



Préface Blaye
Livres en citadelle 2025



PREF'canard 66#

Spécial BD & Manga : le neuvième art à l'honneur !

Venez rencontrer vos bédéistes préférés et profiter, pour la toute première fois sur le salon, de la présence exceptionnelle de Loui, le mangaka franco-ghanéen, qui fait fleurir ses rêves...

Cette année, Livres en citadelle ouvre également ses portes à Katia Even, dont le trait et l'écriture explorent avec finesse et audace les codes de la BD érotique...

Tout au long du week-end, ils seront accompagnés de Jean-Charles Chapuzet, Christian Durieux, Richard Guérineau et Christophe Picaud pour des rencontres, des dédicaces et des échanges autour de leur art.

Une occasion unique de (re)découvrir la diversité de la narration graphique !



Jean-Charles Chapuzet



© Baudouin

Jean-Charles Chapuzet est docteur en Histoire à Sciences Po Paris et exerce son métier de journaliste à travers la presse, des livres et des bandes dessinées. Il est notamment l'auteur d'un livre sur Hubert-Félix Thiéfaine ou du remarqué *Mauvais plan sur la comète* consacré à Jean-Claude Ladratt, le protagoniste de *La Soucoupe et le perroquet* - épisode le plus culte de l'émission *Strip Tease*.

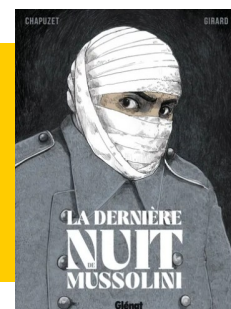
En 2019, il publie *La seconde mort du général Boulanger* et *L'Affaire Zola* dans la collection « 1000 Feuilles » chez Glénat. Ce roman graphique envoûtant nous fait suivre le parcours d'Émile Zola ainsi que ses pérégrinations intellectuelles et morales au cours de l'affaire Dreyfus.

En 2020, il sort le polar de non-fiction *Du bleu dans la nuit* pour lequel il est primé aux Quais du Polar. L'année suivante, il signe un ouvrage d'un réalisme glaçant inspiré d'un fait divers hongrois : *Le Cri de la cigogne*.

L'œuvre de Jean-Charles Chapuzet se distingue par sa diversité et par une volonté constante de lier rigueur documentaire et narration littéraire. Il écrit aussi bien des romans et des récits que des bandes dessinées historiques ou des enquêtes journalistiques.

En 2022, il livre un portrait exceptionnel tiré d'un entretien privé avec maître Vergès : *Vergès, une nuit avec le Diable*. La même année, il publie l'album *Le matin de Sarajevo* chez Glénat qui remporte le Prix du Livre d'Histoire contemporaine 2023.

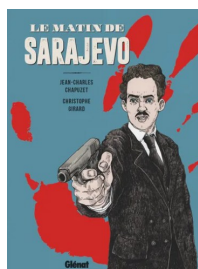
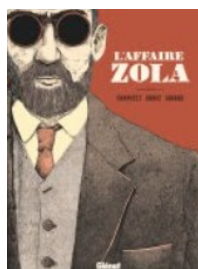
Enfin, en 2025, avec Christophe Girard pour les dessins, il signe un nouvel album *La dernière nuit de Mussolini*, digne de la commedia dell'arte, qui retrace les derniers instants de vie du dictateur Benito Mussolini, à la fin de la guerre, juste avant qu'il soit capturé puis pendu par les pieds...



La dernière nuit de Mussolini nous entraîne dans une cavale de trois jours pour revivre les dernières heures du dictateur et mieux comprendre son rapport au pouvoir, comme son rapport aux femmes.

Avec ce roman graphique digne d'un polar historique, les auteurs nous livrent les moments-clés de la vie de cette figure à la fois grotesque et terrible, peu exploitée en bande dessinée.

Entre grandeur et décadence, amour et clandestinité, on traverse les heures sombres du XX^e siècle et on entre dans l'intimité d'un couple au destin tragique. Une œuvre riche et documentée.



BD

L'affaire Zola, Editions Glénat, 2018

La soucoupe et le prisonnier, Editions Glénat, 2021

Le Matin de Sarajevo, Editions Glénat, 2022

Vergès : une nuit avec le diable, Editions Glénat, 2022

La Dernière nuit de Mussolini, Editions Glénat, 2025



Romans

Verticale, Féret Éditions, 2009

À l'aveugle, Éditions Glénat, 2013

Mauvais plan sur la comète, Éditions Marchialy, 2018

Du bleu dans la nuit, Éditions Marchialy, 2020

Le Cri de la cigogne, Éditions Robert Laffont, 2021

Bandit, Éditions Robert Laffont, 2024

Christian Durieux



À lire : un article lui est consacré dans le numéro spécial **PREF'canard 65#**

Katia Even

Ouh là là !



© Katia Even

La grande histoire a ses dessous, mais avec Katia Even, les dessous ont tendance à disparaître. Les dernières productions de notre invitée nous font voir la face (fesse ?) cachée des inventions et inventeurs ou grands personnages de l'humanité.

Des petits chemins de terre de la préhistoire aux ondes électriques de Nicolas Tesla, les personnages croisés au fil des époques ne manquent pas d'enthousiasme *au regard du physique* de Marie se promenant souvent en tenue d'Ève.

La petite héroïne (spécialiste en physique quantique, ce n'est pas qu'un corps bien évidemment), qu'une machine à remonter le temps a propulsée dans un passé lointain, n'a plus qu'à espérer des transferts spatiaux temporels pour se sortir de situations improbables et rejoindre son amoureux perdu, lui aussi dans cette quête du retour au temps présent.

Cela ne se fera pas sans payer de sa personne.

Les dessins tout en rondeurs de Katia Even et les magnifiques couleurs apposées par Marina Duclos provoqueront, sans nul doute, quelques frissons et émois bienvenus dans notre hiver girondin.

Éditrice, scénariste mais aussi dessinatrice, Katia Even nous transporte dans son univers fait d'humour et de nudité. Les choses essentielles de la vie quoi !

Née le 26 janvier 1977 à Limoges, elle se tourne vers le dessin après avoir suivi des études de langue et envisagé une carrière d'enseignante. Autodidacte, elle voit sa première illustration publiée en 2007 dans l'album collectif *les 10 ans d'Opalebd.com* (éditions la Fibule). *Le Petit Derrière de l'Histoire* n'est pas sa seule série. Publiée aux éditions Tabou, elle signe des albums surtout en tant que scénariste. Nous citerons *La Déesse*, *Inguinis*, *Le peuple des brumes*, *Le plastique c'est fantastique* (on parle bien ici d'une variation illustrée sur le titre du groupe de rock nantais Elmer Food Beat)...



Au total, une trentaine d'albums à son actif, que ce soit en jeunesse d'abord, puis en érotique presque exclusivement à présent, tel est le parcours de notre autrice.

Si bien des questions se posent à vous, nous vous proposons un délicieux échange le **vendredi 12 décembre à partir de 18h30** à Étauliers (à la Maison Baffort).



Venez vous glisser délicatement sur les chaises de la fabrique Baffort, cela permettra peut-être de lever le voile sur les dessous des œuvres de Katia Even...

.....

Richard Guérineau



Dessinateur et scénariste de bande dessinée, Richard Guérineau est notamment reconnu pour son travail sur la série *Le Chant des Stryges*.

Il a également marqué les esprits avec *Charly 9*, adaptation en BD du roman de Jean Teulé. Un sombre récit historique relatant la (courte) vie du roi Charles IX et sublimé par son trait nerveux.

Vendéen d'origine, Richard Guérineau n'hésite pas à plonger ses lecteurs dans des époques tourmentées, des personnages complexes, des destins oubliés de l'Histoire.

Richard Guérineau a publié entre autres chez Delcourt et Dargaud. Son œuvre s'adresse aussi bien aux passionnés d'Histoire qu'aux lecteurs et lectrices avides de récits qui frappent fort et ne quittent pas la mémoire.

Rencontre littéraire:
Bibliothèque de Saint-André-de-Cubzac, samedi 13 décembre à 10h30



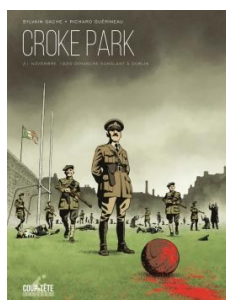
L'ombre et la lumière

- T1. *L'Ennemi du genre humain*
- T2. *Dentelles et Wampum*
- T3. *Les démons des Grands Lacs*

Vice d'un homme, vice d'un ordre, vice d'une époque. Découverte dans les tiroirs secrets d'un secrétaire à cylindre, la correspondance du chevalier de Saint-Sauveur court sur tout le XVIIIe Siècle et dessine l'effarant portrait d'un malfaisant.

Le Chant des Stryges

Ultime recueil pour l'édition intégrale de la principale série dédiée à l'univers des Stryges créé il y a vingt ans par Corbeyran et Richard Guérineau. Un incontournable de la bande dessinée fantastique !



Croke Park, stade irlandais mythique, est aussi l'autre nom du premier Bloody Sunday de 1920



À 21 ans, Loui quitte le Ghana pour la France avec une idée claire : devenir mangaka. Autodidacte, curieux et déterminé, il apprend seul à dessiner, échange avec des artistes japonais et se forge un style à la fois percutant et sensible.

Trois ans plus tard, il publie ses premiers tomes en autoédition, finance son projet via Ulule, et vend 15 000 exemplaires — seul, sur les salons.

Aujourd'hui, il est édité chez Glénat, avec sa série *Red Flower*, une épopée en cinq tomes, dont deux déjà parus.

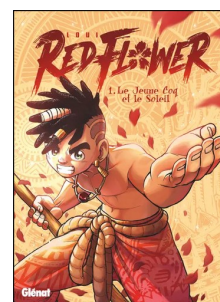
Dans *Red Flower*, il explore les différences entre peuples, les chocs de culture et la quête d'équilibre. Pas de « méchants » dans son univers, mais des personnages complexes et des dilemmes moraux qui invitent à réfléchir.

Rencontre littéraire:

Bibliothèque de Pugnac, samedi 13 décembre à 10h30

Red Flower, Tome 1 - Le jeune coq et le soleil - 240 pages - Glénat - juin 2023
Manga français, aventure, Afrique, série courte

Kéli est un adolescent impétueux qui ne rêve que d'une chose : passer le rituel du *Katafali* afin de devenir un homme aux yeux de sa tribu. Seulement, le jeune garçon peine à intégrer pleinement la philosophie pacifique de son peuple, ainsi que les sages conseils de ses aînés... C'est alors qu'Anansi, le sorcier, a une vision d'apocalypse : le village va se faire envahir par des étrangers dotés d'un pouvoir mystérieux et meurtrier ! Les membres du clan se trouvent désormais face à un dilemme : comment se défendre face à cet ennemi quand leurs croyances leur imposent la non-violence ? Kéli tient-il là l'occasion de prouver sa valeur ?



Red Flower, tome 2 - Le lion trop fier de sa crinière - 240 pages - Glénat - janvier 2025
Manga français, aventure, Afrique, série courte



L'arrivée de l'étrangère au village provoque de vifs débats au sein du peuple Bao'ré. Certains voudraient chasser la jeune femme du village, mais le Katafali leur impose de venir en aide aux blessés... Privé d'arts martiaux, Kéli tente d'enseigner sa culture à Heidi et de la soigner, mais la barrière de la langue n'est pas si facile à surmonter... Lorsque les éclaireurs du Roi découvrent les traces d'autres naufragés dans la jungle, les tensions montent au village, Anansi sème la discorde, et Yao semble étrangement possédé...

Alors que la guerre menace d'éclater, le jeune Kéli trouvera-t-il à temps la clé de la communication pour éviter aux deux peuples de s'entre-tuer ?

«Loui,
le mangaka
franco-ghanéen
qui fait fleurir
ses rêves »

Red Flower

Tomes 1 et 2 déjà parus

Tome 3, sortie prévue en 2026

Christophe Picaud



D'abord potier, puis sculpteur de sujets de manèges et décorateur de spectacles, Christophe Picaud devient enfin auteur de BD par passion.

Depuis maintenant 25 ans, il met son talent d'illustrateur au service de nombreuses maisons d'édition.

Il débute chez Clair de Lune en créant la tétralogie *Les larmes du démon*, et part chez Soleil pour travailler, entre autres, sur la série prolifique *Assassin royal*.

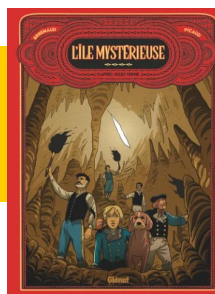
Ces dernières années, après la sortie de deux albums de *Les aventures de Rouletabille* (adaptation des romans de Gaston Leroux), Christophe travaille avec le scénariste Frédéric Brémaud sur la reprise en BD d'œuvres de Jules Verne.

Après le diptyque *Un capitaine de quinze ans* chez Vents d'Ouest, vient de paraître cette année l'album *L'île mystérieuse* chez Glénat.

Christophe Picaud, grand habitué du festival BD de Rochefort en Charente-Maritime où il réside, mais également du festival BD&VIN à Gauriac, se rendra cette année à Blaye pour la nouvelle édition de Livres en citadelle !

Rencontre sur le salon:

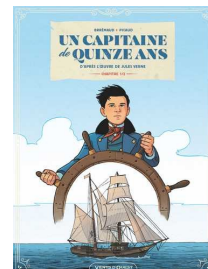
dimanche 14 décembre à 11h00



L'île mystérieuse

L'œuvre de Jules Verne adaptée en bande dessinée.

États-Unis, 1865. Au-dessus de l'océan Pacifique, cinq compagnons affrontent la tempête à bord d'un ballon pour fuir la guerre de Sécession : l'ingénieur Cyrus Smith, le reporter Gédéon Spilett, l'ancien esclave affranchi Nab, le marin Pencroff et le jeune orphelin Harbert (qui est en réalité une jeune femme), sans oublier Top, le chien de Cyrus. En échouant sur une île déserte, ils vont devoir apprendre à survivre et faire société. Ingénieux et persévérants, ils semblent s'adapter sur l'îlot qu'ils baptisent du nom de Lincoln. Cette terre est surprenante ; riche en ressources et peuplée d'espèces animales, elle abrite même un volcan. En explorant les environs, les cinq aventuriers vont aller de découverte en découverte, jusqu'au sauvetage d'un naufragé sur un îlot voisin. Mais des faits inexplicables se produisent bientôt. Après un affrontement avec un bateau pirate, des incidents étranges se succèdent. Une présence mystérieuse semble épier le groupe... L'île Lincoln deviendra bientôt le théâtre où interventions miraculeuses et explications rationnelles se confrontent...



Préface
Blaye



Responsable de la publication : Marie Loosveldt (Présidente de Préface)

Dessin : Thomas Chéronnet

Rédaction : Arnaud Druelle, Béatrice Joyat, Christophe Lagogué, Agnès Lotigie-Laurent, Cendrine Nuel et Romain Sou

Corrections : Agnès Lotigie-Laurent

Mise en page : Béatrice Joyat