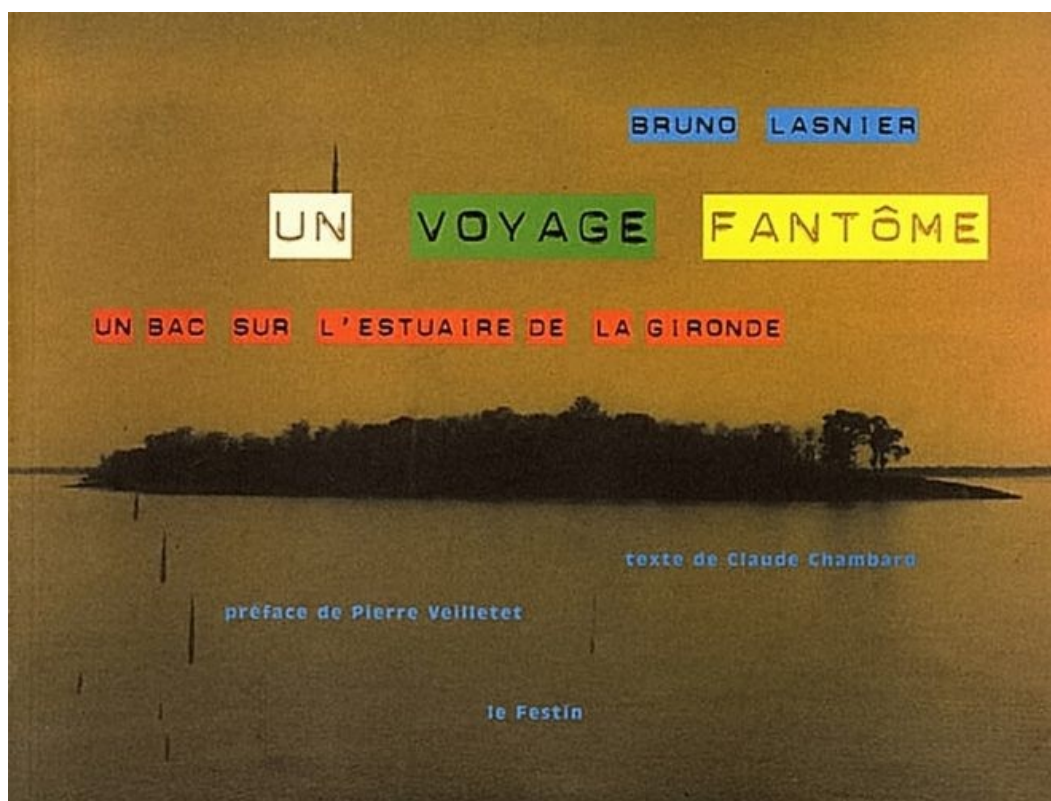


**spécial maisons d'édition**  
**livres en citadelle 2023**



\*\*\*

Pour la partie Littérature Générale, au Couvent des Minimes, vous aurez la chance extraordinaire de rencontrer plusieurs éditeurs et micro-éditeurs de talent : **l'Atelier des Brisants** (avec **Bruno Lasnier** et **Mar Fall**), les éditions **Rébellio** (avec l'association **PourQuoiPas** et **Jean-Pierre Lefèvre**), le **Conservatoire de l'estuaire** (avec **Michel Manem**), et **Zinzoline** (avec **Alain Cotten** et le collectif à l'origine du *Catalogue hyperbolique d'objets improbables, insolites, irrationnels et inutiles*).

**Dans ce numéro, on fait le focus sur eux !**

\*\*\*

## L'Atelier des Brisants

- par lui-même -



« L'Atelier des Brisants est un éditeur Aquitain basé à Mont-de-Marsan qui existe depuis plus de 20 ans et a publié plus de 150 ouvrages. Il propose un vaste champ de publications et d'univers. Ces livres mettent en scène la rencontre, les rencontres entre les auteurs. Les auteurs et leurs lecteurs...

Faire s'approcher, se mêler, les styles, les arts, les thématiques. De ces rencontres jaillissent les livres et la force qu'ils libèrent.

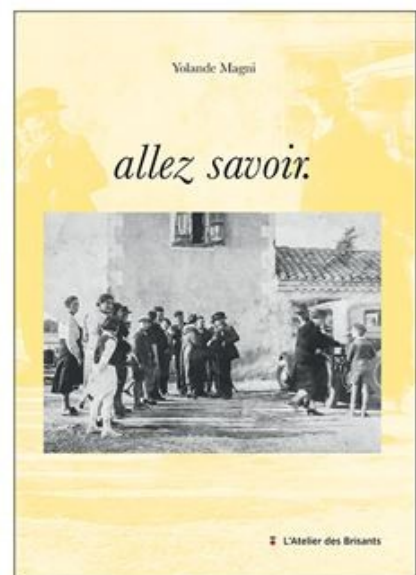
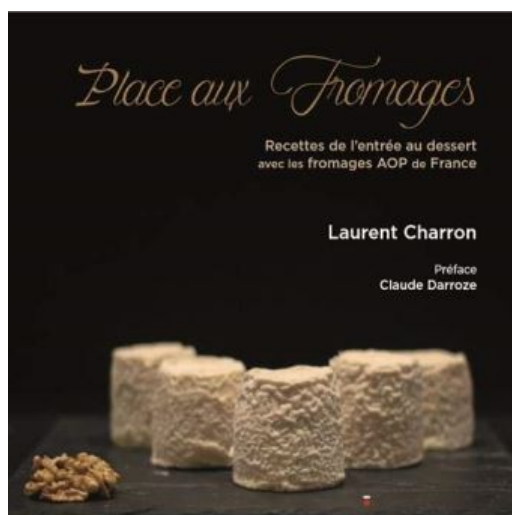
Les arts graphiques et la photographie prennent une part importante du fonds de l'Atelier des Brisants. L'émotion et la réflexion. L'œil et la pensée. Les deux cheminent. Comme les encres de Zao Wou Ki accompagnées par Bernard Noël.

Comme la peinture de Laubiès, synthèse de l'abstraction et du figuratif, peintre de la méditation inspiré par l'Orient, mais que la critique artistique a oublié un temps. Comme les images de Bernard Brisé, Bruno Lasnier ou Stéphane Delpeyrat.

Les parcours des artistes dont l'œuvre trouve écho à l'Atelier des Brisants sont tous singuliers. Le lecteur atteindra les œuvres et comprendra leurs auteurs d'autant mieux que l'ensemble est servi par un écrin tout en sobriété, pour laisser l'ampleur nécessaire aux expressions graphiques et littéraires. Marque de fabrique de la maison.

Les collections s'enrichissent au gré des rencontres. Henri Michaux et Jean-Dominique Rey, Julien Gracq et Hervé Carn, Colette Deblé et Jacques Derrida...

Des auteurs locaux pour des romans et des études sociologiques, mais aussi des livres sur la Gastronomie. »



## Avec Bruno LASNIER



**Bruno Lasnier** est un auteur photographe girondin.

Ses images sont régulièrement exposées et sont présentes dans des collections privées ou institutionnelles.

Ses thèmes de prédilection sont le paysage et l'environnement mais aussi le portrait sous toutes ses formes.

Il a publié quatre livres avec Didier Arnaudet : *Les icebergs sont encore libres d'ouvrir les yeux* (Atelier des Brisants 2018), *Terres Atlantiques* (Le Bord de l'eau 2009), *Industrie du bois - l'épreuve du regard* (Atelier des Brisants 2005) et *Autour de l'arène* (Jean Lacoste 2003).

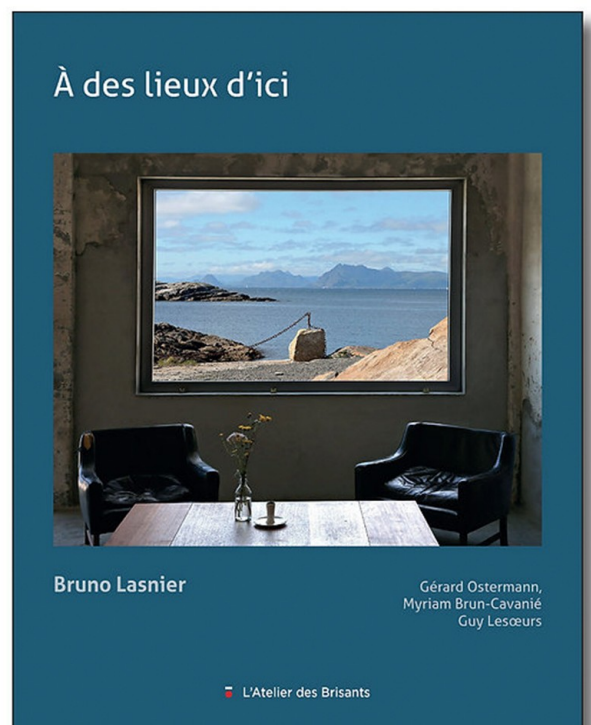
### A des lieux d'ici, éd. Atelier des brisants, 2023

Le photographe **Bruno Lasnier** nous invite dans l'univers de ses images à travers un travail de sélection sur plus de trente années de prises de vue au cours de ses voyages.

Ces 56 photographies sont une fenêtre sur le monde avec un regard d'auteur sur lequel le psychiatre **Gérard Ostermann** pose une brillante analyse où la force de vie est exaltée.

**Myriam Brun-Cavanié** ajoute de la poésie aux images et propose des itinéraires imaginaires et des références qui l'inspirent, envisagées comme autant de possibles escales à décliner du Nord au Sud ou d'Est en Ouest.

Comment taire un voyage que je n'ai pas fait ? s'interroge **Guy Lesœurs**. Ou le rêve en balade...Guy Lesœurs nous rappelle que le plus beau voyage est celui qui reste à faire.





## Et Mar Fall



Docteur en Sociologie de l'Université de Bordeaux 2, enseignant, chercheur, **Mar Fall** vit et travaille en France depuis 1974. Auteur de plusieurs ouvrages sur l'Afrique Noire et sur l'immigration africaine, il est également connu comme peintre au travers de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

Il vient présenter sur le salon *L'universalisme républicain à l'épreuve*. Présentation :

« Aujourd'hui, les données accumulées et travaillées à partir d'enquêtes sur les discriminations se sont multipliées. Elles confirment notamment l'ampleur des discriminations ethno raciales qui traversent la société. Cela veut dire que des millions d'individus stigmatisés, sont concernés par des micro-agressions, quasi quotidiennes, des difficultés dans l'accès à l'emploi, au logement, au plan scolaire ; dans leur rapport à la police, à la justice. Ces discriminations façonnent très clairement les trajectoires de vie de ceux et celles qui les vivent.

Elles entravent les opportunités et les potentialités de mobilité sociale ascendante. Elles viennent ainsi disqualifier l'universel républicain dans ses fondements. Pourtant, certains tentent de nier la réalité des discriminations ethno raciales et/ou de minimiser leurs effets sur les parcours de vie. Les expériences de discrimination recueillies invitent à concevoir autrement les formes de domination. La classe sociale ne saurait à elle seule se substituer aux autres formes de domination.

Il est dès lors urgent de s'acheminer vers une nouvelle lecture de la société française. De nouveaux acteurs s'engagent désormais dans la lutte pour l'égalité avec en main des ressources inédites. »



**L'universalisme républicain  
à l'épreuve**

*Par*  
**Mar Fall**

L'Atelier des Brisants

## L' Association PourQuoiPas33

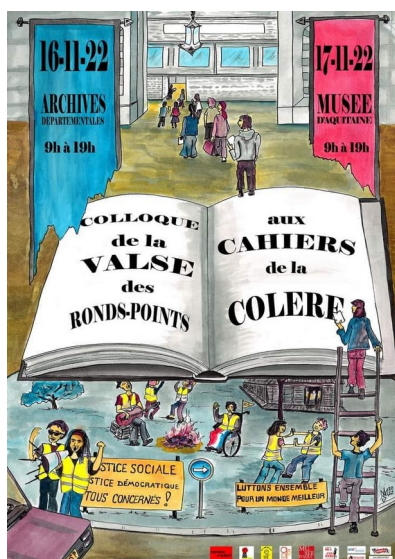
Fondée à Paris en 2001, cette association cherche à mettre en avant la Culture, en réalisant projets et événements, dont les valeurs portées en leur sein sont héritées de l'éducation populaire. Aujourd'hui son esprit réside à Bordeaux, mais son cœur, lui, voyage dans l'ensemble du monde.

Le but de cette association est de créer des synergies entre les acteurs de l'événementiel culturel, de l'image, de la musique, de la littérature, des beaux-arts. Cet engagement doit se faire au profit du public le plus large.

En prenant part aux événements culturels, tels que la Quinzaine de l'Egalité, où elle a reçu plusieurs prix pour ses travaux sur le *Clown Chocolat*, la *laïcité* ou *Flora Tristan*, l'association a su se forger des liens durables avec la ville de Bordeaux, autour de l'histoire, de la citoyenneté et de la culture, créant ainsi des rapports privilégiés avec ses habitants.



Elle réalise un travail de mémoire pour déconstruire cette idéologie colonialiste silencieuse qui traite de l'histoire du nom des rues en glorifiant les coloniaux au détriment des colonisés, les femmes étant les plus mal reconnues : d'où le lancement d'une pétition pour dénommer l'avenue Thiers et l'honorer du nom de Louise Michel.



**Jean-Pierre Lefèvre** sera présent au salon pour présenter le livre *De la valse des ronds-points aux cahiers de la colère*, issu du colloque organisé les 16 et 17 novembre 2022 aux Archives Départementales et au Musée d'Aquitaine.

Ce livre de 530 pages, se veut tout à la fois un regard scientifique et humain (42 contributeurs ; chercheurs, scientifiques, militants, artistes, citoyens et bien sur des Gilets Jaunes). Il est illustré par des photos, textes poétiques, dessins, recueillis tout à la fois aux archives mais aussi auprès des participant.es.

« Un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir. » (Aimé Césaire)

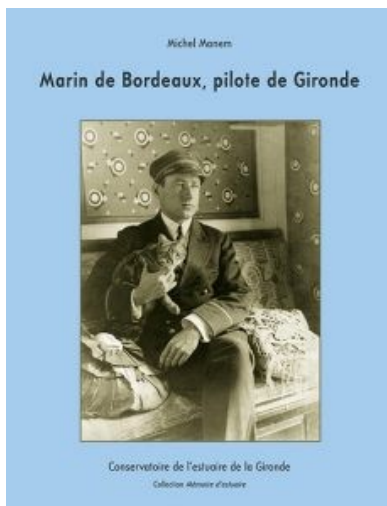
## Le Conservatoire de l'Estuaire

Depuis sa fondation en 1987, le **Conservatoire de l'estuaire** s'est fixé pour objectif de faire connaître les richesses patrimoniales et culturelles de l'estuaire de la Gironde. Cela passe par une meilleure connaissance de son environnement, de son histoire, de son patrimoine architectural et de son identité. Récusant une approche passéiste, cette démarche s'inscrit dans la volonté de participer aux projets de développement maîtrisé de l'estuaire.

Peu à peu, le **Conservatoire de l'estuaire** de la Gironde a développé ses compétences selon les trois axes de l'information, la sensibilisation du public local, des touristes de passage et des jeunes et enfin le fait de favoriser des rencontres autour de la problématique estuarienne.



Mais le Conservatoire est également micro-éditeur, et il publie cette année l'ouvrage de **Michel Manem**, *Marin de Bordeaux, pilote de Gironde*. À travers le témoignage sensible du fils d'un marin de Bordeaux, c'est un pan de l'histoire de l'estuaire de la Gironde qui nous est transmis.



*Quand on habite rue Lucien Faure, à deux pas des bassins à flot, que l'on aperçoit les mâts des bateaux tous les jours en allant ou en revenant de l'école, que le papa et son meilleur ami, gabariers, n'arrêtent pas de parler bateau, ça vous marque un gamin. Roger veut être capitaine au long cours. Cette idée ne le quittera pas.*

*Navigation au long cours dans un premier temps, puis retour vers sa "Rivière" à laquelle il consacra une grande partie de sa vie.*

## Zinzoline



Zinzoline est née à l'été 2011, lorsqu'elle a réalisé à titre expérimental une revue en ligne, *Zinzoline*, s'inspirant de la revue *Chos'e* d'Henry Chiparlart.

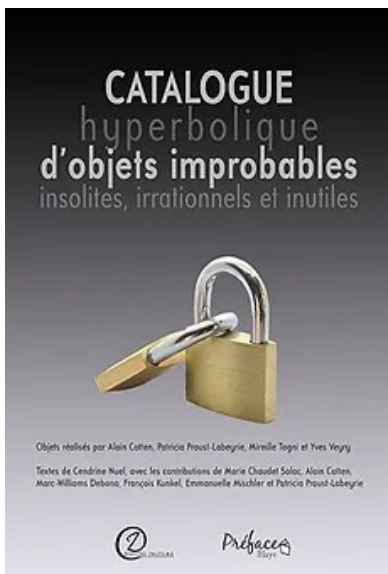
Un peu anar, pas mal déjantée, toujours éclectique et d'une subjectivité assumée.

En 2013, une cinquantaine d'artistes et d'auteurs proposent exposition, lecture, performance, mini concert... lors d'un week-end d'animation autour de la revue, et cela donne : "*Zinzoline s'expose*". Ce devait être un événement unique, mais finalement, c'est devenu une biennale... Depuis **Zinzoline** se définit ainsi :

- une couleur,
- une revue incertaine d'art et de littérature conçue et réalisée par **Alain Cotten**,
- une association culturelle qui œuvre pour un accès du plus grand nombre à la culture dans un cadre solidaire, qui organise des *Rencontres d'art et de littérature* tous les deux ans à Blaye depuis 2014, et qui propose des expositions et différents projets artistiques, principalement sur le territoire de la Haute-Gironde.
- un collectif d'une centaine d'artistes : auteurs, peintres, photographes, sculpteurs, céramistes, photographes, plasticiens...

Zinzoline est – enfin – un micro-éditeur. Cinq ouvrages, un magazine – *]parantèz[* – et un fanzine – *Le Préfacier* – ont été publiés... ainsi que *Le catalogue hyperbolique d'objets improbables*, en co-édition avec **Préface**.

En 2023, l'exposition "*L'âme nomade des objets*" se fait itinérante dans la Haute-Gironde : 7 lieux sont programmés. Pour chaque lieu, un événement ouvre l'exposition.



Pour clore cette itinérance, c'est une "*vente aux enchères d'objets improbables*". qui sera proposée dimanche 12 novembre à 11h12 précises, à l'hôtel de la Jurade de Bourg (33), à proximité de la place du marché.

32 objets improbables, créés dans un esprit surréaliste par Alain Cotten, Patricia Proust-Labeyrie, Mireille Togni et Yves Veyry. Chaque objet est accompagné d'un texte tout aussi déjanté que l'objet. Textes de Cendrine Nuel, Marie Chaudet-Solac, Alain Cotten, Marc-William Debono, Allain Glykos, François Kunkel et Emmanuelle Mischler.



\*\*\*

## **preface événements liés**

\*\*\*

**On va en reparler mais voici déjà quelques événements à noter sur vos tablettes !**

**Le 12 novembre, 11h12, Hôtel de la Jurade, à Bourg (33) : Vente aux enchères hyperbolique d'objets improbables, insolites, irrationnels et inutiles**

Les objets seront exposés à votre convoitise dès 10h11. La vente aux enchères se déroulera sous le contrôle de Julien Pipat, commissaire priseur d'un jour. Cendrine Nuel ponctuera la séance par des lectures de textes du catalogue officiel édité pour l'occasion. Samuel Merzeaud et Céline Tomé assureront l'ambiance musicale.

**Le 17 novembre, 19h30, Fabrique Baffort, à Etauliers (33) : Les estuariens**

Une exposition, "Les estuariens", mettra en scène des œuvres originales qui ont servi d'illustration dans la revue *L'estuarien*.

Par ailleurs, la soirée sera sous le signe de lectures musicales et dessinées.

Certains textes littéraires publiés dans la revue seront lus par Cendrine Nuel et inspireront les dessinateurs et illustrateurs (Thomas Chéronnet, Maxime Garcia, Thierry Laval et Jean-Christophe Mazurie) avec accompagnement à la kora par Nouna Dembele.

**Le 25 novembre, 19h, Fabrique baffort, à Etauliers (33) : De la valse des ronds-points aux cahiers de la colère**

L'association PourQuoiPas se déplace sous l'égide de Jean-Pierre Lefevre pour parler de son livre et débattre de ce grand mouvement social qui occupa (et occupe encore) tant de place en Gironde. Une soirée modérée par Henri Plandé.

**Le 8 décembre, 18h30, Bibliothèque de Berson (33) : rencontre avec Bruno Lasnier**

Le talentueux photographe, également éditeur de *L'Atelier des Brisants*, viendra à la rencontre du public pour discuter de son travail et de ses œuvres. Une soirée modérée par la Bibliothèque de Berson.

**Le 10 décembre, 10h15, Couvent des Minimes, Blaye : rencontre avec Michel Manem**

Le conteur de notre estuaire nous embarque sur ses flots, avec Michel Vignau, président du Conservatoire de l'estuaire en interlocuteur.

Contact PREFACE : [preface33@laposte.net](mailto:preface33@laposte.net)

Site : <http://preface-blaye.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>

Contact QUESKONFABRIK : [queskonfabrik@gmail.com](mailto:queskonfabrik@gmail.com)

**Responsable de la publication :** Marie Loosveldt

**Dessin :** Jean-Christophe Mazurie

**Rédaction :** Cendrine Nuel,

**Publication du 30 octobre 2023**

