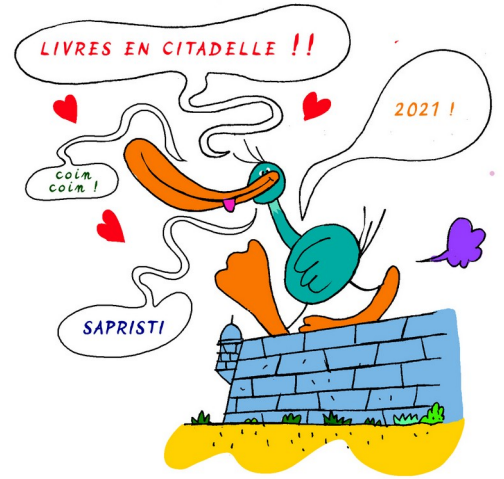


PREF' canard 14#

- Livres en Citadelle -
11 et 12 décembre 2021



spécial

* *Julie Bonniiiiie !!!* *



Elle nous présentera son dernier livre accompagnée de sa guitare et de chansons de sa composition !

Lecture musicale de « Je te verrai dans mon rêve », samedi 11 décembre, 16h30, couvent des Minimes, Blaye.

Les livres de Julie Bonnie réunissent une communauté émouvante de personnages, à la fois dans la marge et dans l'intime.

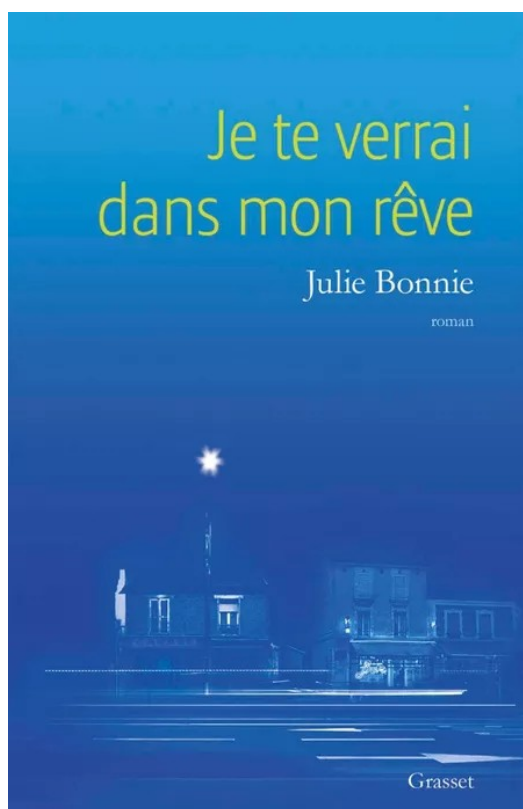
Chambre 2, Je te verrai dans mon rêve...

Des livres à l'intelligence sensible, poétique et musicale.
Ici, on adore.

De *Chambre 2* à *Je te verrai dans mon rêve*, l'itinéraire littéraire de Julie Bonnie est prolifique, sur une ligne de crête ténue, entre réalisme et onirisme.

Il s'intéresse à tous les publics, à toutes les générations : livres à l'adresse des adultes, des enfants, des adolescents, et même à celle des bébés.

Le partage est immense. Petit tour d'horizon...



Le dernier né :

Dans les années 70, Blaise rouvre le bar de son père. Son idée, à la fois enthousiaste mais déjà exténuée : le transformer en café-concert autour de la scène jazz.

C'est alors que la toute petite Nour et sa mère entrent dans sa vie. Cette rencontre l'initie à une forme de paternité d'adoption, et le conduit à transmettre sa partition (génétique ?) de la musique : premières guitares, premiers concerts, premières émotions et bouleversements de l'adolescence.

Et si Blaise également avait quelque chose à rétablir de l'ordre de sa famille ?

Extraits : *"Je te verrai dans mon rêve"* (Grasset 2021)

« Le rideau de fer grince.

Toute sa vie, dans la brume du petit matin, mon père a relevé le rideau de fer de son bar. Aujourd'hui, c'est mon tour, et j'hésite une seconde devant la baie vitrée. La clé rouillée crisse dans la serrure du bas. Je pousse la porte. Une odeur concentrée assaille mes narines. La vieille bière, les clopes d'il y a cent ans, le produit qui nettoie dans l'eau de citron fade. Tout y est.

Sauf le vieux.

Il avait exigé que j'y reste, au trou, même à sa mort, c'est tout ce que je méritais. Jamais pardonné. Moi non plus je ne me suis jamais pardonnée. Qu'est-ce que les gens croient ? Je suis un salaud, OK, je prends. Il y avait du bruit dans ma tête. Le son d'une scie qui découpe le métal, en permanence. J'arrivais plus à sortir du fond de mon puits, les parois lisses, les pieds pourris, les racines imbibées d'eau noire. J'ai pris dix ans. J'ai eu ma dose. J'aurais pu en prendre cinquante, j'aurais trouvé ça normal, je me plains pas. Si je pouvais revenir en arrière, tout se passerait à l'identique, j'en suis sûr. La même scie, le même son, les mêmes saloperies. J'ai rien compris, j'ai encaissé. » (*incipit p 9*)

« Ma mère m'a appelée Nour, ça veut dire lumière. Je suis née de père inconnue, j'adore cette expression, votre père est inconnu, comme le soldat. Votre père, c'est un peu tous les pères, u symbole de père. La chance !

Comment est-ce possible, naître d'un père inconnu ? J'imagine maman qui se réveille un matin, grosse comme un œuf, les mains sur les hanches. Zut ! Me voilà enceinte ! Mais qui m'a fait ça ? Elle a été visitée par Zeus, ma mère ? Un homme-cygne s'est couché sur elle pendant son sommeil ? Elle marchait dans la rue et une armée de bites volantes l'a attaquée par surprise ? Elle s'est assise sur une chaise piégée ?

Je en sais pas, elle m'a répété, jusqu'à ce que j'arrête de demander. Elle ne m'a pas non plus donné d'options, ne m'a pas dit, voilà, j'hésite entre ces deux, trois, quatre, dix garçons. J'aurais bien aimé avoir un tableau d'hommes possibles. J'aurais coché les cases. Celui-ci a les yeux bleus, celui-ci est très grand, ou blond, ou bête ou mort. N'importe quoi, j'aurais pris. Mais on est resté à inconnu. » (p 21-22)



Le premier né : *CHAMBRE 2* (Belfond 2013)

Derrière chaque porte de la maternité, une femme, avec ou sans bébé tangible.

Sous la blouse de la professionnelle, une femme.

Qui danse et qui essaye de dompter ses pieds (afin qu'ils marchent droit).

Est-il possible par pragmatisme de faire feu de sa sensibilité ?

La poésie et l'empathie sont-ils compatibles avec un milieu professionnel aseptisé ?

Un livre adapté au cinéma : *Voir le Jour* de Marion Laine (avec Sandrine Bonnaire)

Un livre adapté au théâtre : en ce moment au Théâtre de la Reine Blanche (Paris 18ème), avec Anne Le Guernec. Une mise en scène de Catherine Vrignaud-Cohen.

Un livre adapté pour la lecture sous la couette, un livre pour vous...

Un livre qui a reçu le prix FNAC en 2013.



Entre Chambre 2 et Je te verrai dans mes rêves :

- *Super Chanteuse et Petit Pirate* (littérature jeunesse - illustré par Charles Dutertre- éd du Rouergue – 2013)
- *Le lion des Montagnes* (littérature jeunesse – éd du Rouergue - 2014)
- *Mon amour* (roman – Grasset 2015)
- *Alice et les orties* (roman illust Robin Feix - Grasset - 2016)
- *Barbara* (roman biographique – Grasset - 2017)
- *C'est toi, maman, sur la photo ?* (roman – Globe – 2019)
- *Lalala est là !* (ill Robin Feix, Le label dans la forêt – 2019)
- *Chansons d'amour pour ton bébé* (ill Marine Schneider, Le label dans la forêt, livre jeunesse CD – 2019)
- *L'internat de l'île aux cigales* (série ado tome 1 – Albin Michel Jeunesse 2019)
- *La maison cachée* (série ado tome 2 – Albin Michel Jeunesse 2020)

Et avant ???

Violoniste au sein du groupe tourangeau **Ponguette m j robe !**

Chanteuse et violoniste au sein du groupe **Connu !**

Un album solo avec des invités tels que **Jann Jensen, Billy Conway, Sébastien Martel, Vincent Ségal ou Gaëtan Roussel !**

Un autre album solo arrangé et mixé par **Jid Joco !**

Encore un autre produit par **Jid Joco !**

Voilà pourquoi, quand on parle de Julie Bonnie, on doit dire

Julie Bonnitte !



Une lecture musicale rendue possible grâce à :



POUR EN SAVOIR PLUS SUR PRÉFACE et surtout ses invités :

adresse e-mail : preface33@orange.fr - site Préface : <http://preface-blaye.fr/> page Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556> - infos littérature générale : <https://fr.padlet.com/cendrinenuel/381zyeffoi4y1lj4>

Responsable de la publication : Jean-Marc Lapoumériou (président de Préface)

Dessin : Jean-Christophe Mazurie

Rédaction : Cendrine Nuel

Publication du 4 décembre 2021