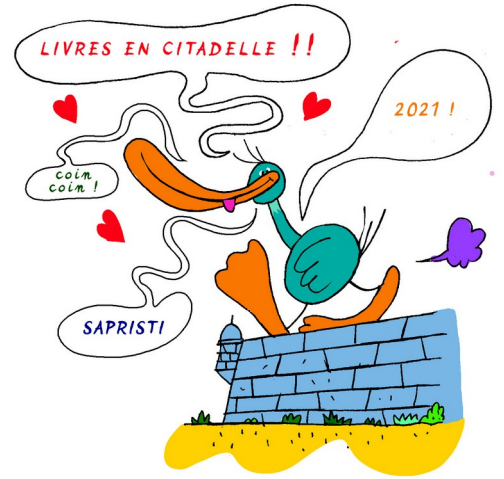


PREF' canard 13#

TROY (von) BALTHAZAR

à

* LIVRES EN CITADELLE *



→ Il vient sous le nom de Troy Balthazar, pour présenter son livre
Caution ! Poison Snake ! No Entry !

(illustré de dessins de James Kroll, bassiste de Chokebore, et de photos de Mathias Malzieu, leader du groupe Dionysos, traduit par Léopold Bouchet)

→ Il vient sous le nom de Troy von Balthazar, pour nous offrir
le concert de clôture de notre salon .

**Attention : il ne sera là que le dimanche après-midi et soir,
ne manquez pas cette occasion !**

CAUTION !
POISON SNAKE !
NO ENTRY !



TROY BALTHAZAR
JAMES KROLL
MATHIAS MALZTEU

EIDOLA
EDITIONS

Extrait de *Caution ! Poison Snake ! No entry !*
(page 27) :

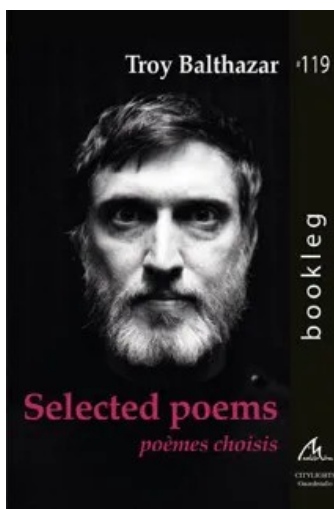
« WHAT DO YOU DO WHEN YOU'RE ALONE
AND THERE ARE STILL TOO MANY PEOPLE IN
THE ROOM ? »

« Comment faire lorsque tu es seul
et qu'il y a encore trop de monde dans la pièce ? »

Extrait de *Caution ! Poison Snake ! No entry !*
(page 47) :

« SOME SPECIES OF TREES
I DON'T REMEMBER THE NAME
A TREE THAT YOU WOULD FIND IN A PARK
ONE YOU MIGHT SLEEP UNDER IF EVERYTHING
WENT AWAY
IF EVERYTHING YOU KNEW WAS BURNED FROM
YOUR HEAD
AND YOU WERE ON A JOURNEY
TO DIE IN THE BUSHES »

« Certaines essences d'arbres
dont le nom ne me revient pas
Un arbre que tu trouverais dans un parc
Un sous lequel tu pourrais dormir si tout disparaissait
Si tout ce que tu avais su était parti en flammes
dans ton crâne
Et que tu étais, toi, parti pour
mourir dans les buissons »



Quatrième de couverture de *Selected poems* (2015)

Quand les puissants sabots du cheval d'émeute rompent
l'endroit de votre torse qui protège votre coeur tirez-leur
dessus, hommes de toutes vos forces soyez seulement
certains que vous ne sombrez pas dans l'obscurité

→ Rendez-vous **dimanche 12 décembre**, au
Couvent des Minimes, à **14h15**, pour une lecture musicale et à deux voix :
Troy BALTHAZAR et Julie NAKACHE - extraits de *Caution ! Poison
snake ! No entry !*

Troy Von Balthazar **CONCERT de clôture** - organisation Core Accord (participation libre)

Son dernier album sort tout juste, et le moins qu'on puisse dire, c'est que tout le monde se l'arrache ! TvB est appelé de tous côtés pour donner des concerts dans toute la France (il partage même la scène avec la grande Shannon Wright) ! Du coup, on est sympa, on partage avec Paris le 10/12, Rennes le 11/12...

Mais on se garde le dimanche 12 décembre ; et par une fabuleuse coordination entre associations, vous aurez le bonheur d'assister à une lecture musicale ET à un concert de clôture.

Courage mon amour !

En écoute (et + si affinités) sur le super label

Vicious Circle :

<https://www.viciouscircle.fr/fr/album/courage-mon-amour>



Le Bonus Canard !

Un article des Inrocks signé Vincent Brunner, autre éminent invité de notre salon !

COURAGE, MON AMOUR ! de Troy Von Balthazar

Toujours délicat et passionné, l'artiste américain poursuit son œuvre poétique depuis son repaire creusois.

"Lorsque je fais taire le monde extérieur/Le monde intérieur s'allume/Là est la musique/ Ici se trouve une chanson infinie."

Comme il le dit lui-même en français sur une chanson bilingue de *Courage, mon amour!*, le chanteur américain Troy Von Balthazar compose en autarcie, s'abstrayant de la réalité pour mieux construire son univers singulier. Ça fait déjà vingt ans que le leader de Chokebore – le groupe qui l'a révélé – livre en solo des collections de fulgurances lo-fi. Sur tous ses albums, les morceaux bouleversent parce que leur auteur ne semble jamais tricher, ni avec lui ni avec nous. Dans son studio caché dans la Creuse, que l'on imagine rempli d'instruments ayant beaucoup de caractère, Troy Von Balthazar opère en marge de la production pop contemporaine. Pas ici de son compressé à l'extrême ou d'écriture formatée.

Le natif d'Hawaii semble transposer de la manière la plus authentique possible

ce qu'il a griffonné librement dans ses carnets. Il suffit d'écouter une esquisse d'autoportrait – *What I Like (about Me)* – pour comprendre combien il s'épanouit dans cette suite d'enregistrements maison. Proche dans l'esprit d'Elliott Smith ou de l'art brut d'un Daniel Johnston, il préférera toujours mettre en valeur les émotions plutôt que de courir après la perfection. Cette tendance au naturel ne l'empêche pas d'avoir de l'imagination et de chercher, pour chacune de ses chansons sentimentales, les arrangements adéquats, ceux qui sauront au mieux porter sa voix déchirante et véhiculer ses mélodies mélancoliques. Ainsi, en ouverture, la complainte *Black Black* débute comme de l'indie folk à guitare intimiste avant que son compositeur ne change ses plans en plein milieu pour se mettre au piano. Homme-orchestre, Balthazar n'a besoin de personne pour occuper l'espace sonore de son inspiration poétique. *Mr. Cohen*, merveille d'hommage au grand Leonard – qu'il a connu car il est ami avec Lorca, fille de la légende canadienne –, plane très haut et ses paroles restent longtemps en tête ("*Hallelujah/California/Smile like a buddha*"). Artiste culte, Troy mériterait de voir son fan club envahi par celles et ceux qui aiment les sensations fortes. Car, seul dans son repaire, il raconte des histoires modernes, d'amour et de



solitude, qui peuvent parler à tout le monde. "*Your email saved me*", chante-t-il sur *End Crazy*, dernière merveille d'un disque qui donne effectivement du courage et de l'amour.

✉ Vincent Brunner

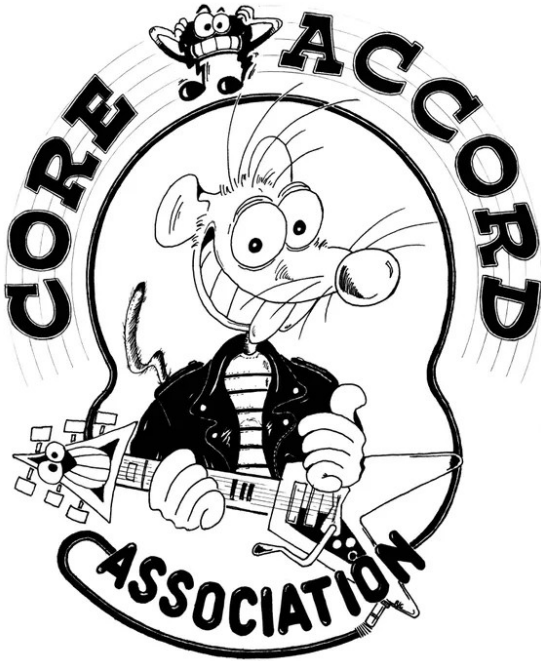


Courage, mon amour! (Vicious Circle/L'Autre Distribution).
Sortie le 20 août.

Dans la mare avec pref' canard :
CORE ACCORD et PERMIS DE JOUER



Et splash, une petite communication de **Core Accord** :



« L'association existe depuis 1994 et a vécu un long passage à vide depuis 2014.

A notre actif , une centaine de concerts, principalement à la salle des fêtes de Plassac, les fêtes de la musique de Blaye en 1994 et 1995 et de Plassac jusqu'en 2013, Fleuve en fête entre 1998 et 2013 sur le port de Plassac.

L'association a écumé bon nombres de styles musicaux, du gospel au métal et passant par le rap, le jazz, la salsa, reggae... et le Rock sous toutes ses formes qui est notre ADN.

Si Core Accord a surtout puisé dans le vivier local et régional pour sa programmation, elle a pu bénéficier de son réseau et de la bienveillance des programmeurs des grandes salles Bordelaises pour s'ouvrir à l'international avec des canadiens ou des japonais, et voir sur sa scène quelques peintures du rock français de l'époque.

L'envie est toujours là, toutes les formes musicales n'ont pas encore été explorées, des découvertes sont encore à faire et nous comptons bien encore vous faire hérissier quelques poils, vous transmettre quelques émotions...

les canadiens de Smugglers en novembre 97 →



Aujourd'hui elle est heureuse de reprendre vie en accueillant un artiste américain de référence comme Troy Von Baltazar, au parcours atypique, d'Hawaï à la Creuse, du Label Amphetamine reptile avec son groupe Chokebore, à Vicious Circle, label bordelotoulousain, pour ses productions en solo. » **(Christophe Lagogue)**

Et bien sûr, rien ne pourrait arriver sans Permis de Jouer !



De l'organisation de concerts aux scènes ouvertes, en passant par les performances artistiques éphémères dans des lieux insolites, P2J est un agitateur culturel du territoire depuis plus de 20 ans.



Un lieu unique en Nord-Gironde : 3 salles de répétition entièrement équipées pour favoriser la pratique et les rencontres autour des musiques actuelles et autres arts du spectacle vivant, réunissant à ce jour 16 groupes de musique et 2 compagnies de théâtre.

C'est surtout une super équipe pleine de patience et de ressources, une lumière PAR ou LED dans l'obscurité, un équilibre puissant face à tous les larsens de la vie...

Le Site ! <https://permisdejouer.org/>



POUR EN SAVOIR PLUS SUR PRÉFACE et surtout ses invités :

adresse e-mail : preface33@orange.fr

site Préface : <http://preface-blaye.fr/>

page Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>

infos littérature générale : <https://fr.padlet.com/cendrinenuel/381zyeffoi4y1lj4>

Responsable de la publication : Jean-Marc Lapoumériou (président de Préface)

Dessin : Jean-Christophe Mazurie

Rédaction : Cendrine Nuel

Publication du 17 novembre 2021