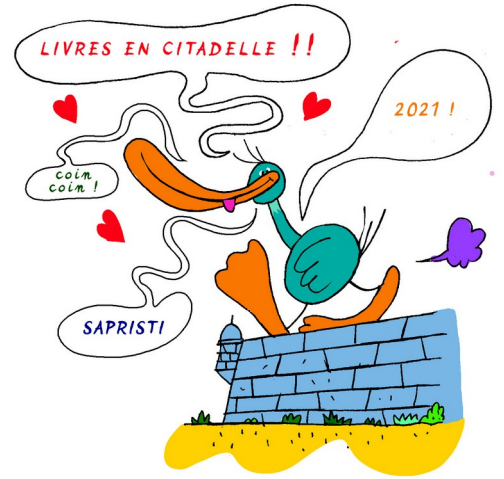


PREF' canard 4#

Spécial

Ixchel DELAPORTE

autrice, documentariste, journaliste indépendante



Elle a travaillé pour *l'Humanité*, *France Culture*... Elle est maintenant autrice et documentariste : elle mène ses enquêtes en immersion, avec intégrité et sincérité. Des lectures qui remuent et infléchissent nos cartographies sociales.

Elle sera des nôtres lors du salon *Livres en Citadelle* (les 11 et 12 décembre à Blaye).

Rencontre publique (et gratuite) le dimanche 12 décembre à 11h

au couvent des minimes



Dame de Compagnie

En immersion au pays de la vieillesse



Ixchel Delaporte
dame de compagnie
en immersion au pays de la vieillesse

la brune

Fidèle à un journalisme d'investigation, Ixchel DELAPORTE signe aux éditions du Rouergue une nouvelle enquête à la première personne : « Dame de compagnie - en immersion au pays de la vieillesse » (sortie le 6 octobre de cette année).

Elle nous livre ici le récit d'un an d'immersion dans les métiers d'auxiliaire de vie, d'aide à domicile ou de dame de compagnie, auprès de personnes âgées à domicile ou en maison de retraite. Enquête donc sur le monde de la fin de vie et sur les conditions de travail désastreuses de ces personnes indispensables pour l'aide et l'accompagnement des personnes âgées.

« En ce début de vingt et unième siècle, jamais les personnes âgées dépendantes n'ont été si nombreuses et si isolées. Jamais, non plus, les métiers de l'aide à la personne n'ont autant recruté. On parle même de silver économie. Car si, en 2015, l'on évoquait 2,5 millions de personnes âgées en perte d'autonomie, le chiffre pourrait doubler en 2050. Pour s'occuper d'elles, on engage majoritairement des femmes peu qualifiées, souvent étrangères. Elles forment une population presque aussi invisible que ces Français vieillissants dont elles organisent le quotidien. Des femmes, plus de 830 000 en France, qui travaillent essentiellement en horaires fragmentés, week-end compris, et gagnent de tout petits salaires. Des femmes qui, outre les tâches matérielles, remplissent la solitude immense dans laquelle vivent tant de nos aînés.

Pendant plusieurs mois, Ixchel Delaporte s'est glissée dans la peau d'une dame de compagnie. Elle nous raconte, de l'intérieur, cet univers parallèle où la lenteur de l'extrême vieillesse se conjugue à l'activité frénétique de travailleuses sans merci. Avec humanité, elle fait aussi le portrait de celles et ceux dont elle s'est occupée ou qui furent ses compagnes de travail. Une impressionnante et nécessaire immersion au pays de la vieillesse contemporaine. »

L'affaire Vincent Lambert

Enquête sur une tragédie familiale

En 2020, Ixchel Delaporte publie *L'affaire Vincent Lambert* (Rouergue) : la première enquête d'ampleur sur cette affaire polémique et passionnelle.

« *Comment Vincent Lambert, cet homme plongé dans un état végétatif chronique et irréversible suite à un accident de voiture, est-il devenu le symbole du débat sur la fin de la vie et l'euthanasie ? Quelle est la genèse du combat judiciaire et médiatique qui a généré, entre 2013 et 2019, une invraisemblable succession d'expertises médicales et de décisions judiciaires, les secondes contredisant les premières ? Dans cette enquête rigoureuse, exigeante et dense, reposant sur des témoignages et des documents exclusifs, Ixchel Delaporte retrace l'histoire d'une famille dont les déchirements ont commencé bien avant l'accident de Vincent. D'emblée, tous les ingrédients d'une tragédie étaient réunis. D'un côté, des parents profondément marqués par leur proximité avec la Fraternité Sacerdotale Saint-Pie X et par leur croisade contre l'avortement et le mariage homosexuel. De l'autre, une épouse et une fratrie convaincues que Vincent n'aurait jamais voulu de cette vie-là, lui qui fut exposé dès l'enfance à des traumatismes majeurs. Comme peu d'autres, l'affaire Lambert aura révélé les difficultés de notre société à affronter les questions éthiques que soulève la mort. L'implication de mouvements catholiques intégristes et d'extrême droite aura poussé très loin l'instrumentalisation du cas Vincent Lambert. »*



Ixchel Delaporte
L'affaire Vincent Lambert
enquête sur une tragédie familiale

enquête **ix** la brune

Extrait : « J'éprouve à cette minute à quel point l'affaire Vincent Lambert a ravivé et figé les positions sur ce que doit être une fin de vie acceptable. Je mesure aussi à quel point l'histoire de Vincent Lambert a mis à nu des angoisses profondes et individuelles. Peut-être l'affaire Vincent Lambert est-elle la face visible d'un sujet universel sans cesse mis au ban de la société et par la société. Celui de la mort. Comment mourir ? » (page 174)

Les raisins de la misère

Une enquête sur la face cachée des châteaux bordelais

Pour son premier livre, *Les Raisins de la misère*, consacré aux travailleurs précaires du Bordelais et publié en 2018 aux Editions du Rouergue, elle a fait partie des trois finalistes du prix Albert Londres 2019.

Les Raisins de la misère traite de l'envers du décor des grands crus classés, de la précarité des travailleurs de la vigne, du contraste entre une vitrine de luxe et réalité des conditions de travail des ouvriers agricoles et saisonniers.

Lors d'une rencontre débat à la librairie *Jaufré Rudel* à Blaye, Ixchel Delaporte avait conquis le public présent.



« Mondialement réputée pour ses grands crus et la beauté de ses paysages, la région de Bordeaux est un pilier de notre économie viticole. Châteaux aux noms prestigieux, petites villes médiévales fortifiées, collines verdoyantes... Mais derrière la carte postale idyllique, que se cache-t-il ? C'est ce qu'a voulu savoir la journaliste Ixchel Delaporte qui, pendant dix-huit mois, a sillonné le Bordelais. Elle a rencontré des saisonniers de la vigne et du tourisme soumis aux contrats précaires, des militants dénonçant la toxicité des pesticides, des petits viticulteurs bien éloignés des logiques spéculatives des grands groupes, des maires de communes paupérisées à l'ombre des châteaux. Elle décrit les jeux d'influence des lobbies du vin, jusque sur les rangs de l'Assemblée Nationale et au sein du gouvernement. Ou comment, derrière la locomotive des crus prestigieux, se mettent en place des stratégies commerciales décomplexées pour vendre des bouteilles bas de gamme. Cette première enquête d'une jeune journaliste livre un regard à la fois sensible et documenté sur ces « raisins de la misère ». Une plongée au cœur d'un territoire emblématique de notre identité française et de ses inégalités.

Autour de Dame de compagnie

La Une de L'Obs :

L'OBS société ▾ politique ▾ écologie ▾ international ▾ économie ▾ opinions ▾ culture ▾ en 2019 services ▾ CONNEXION [JE M'ABONNE](#)

The screenshot shows the L'Obs website homepage. On the left, there is a vertical banner for a book titled "UN THRILLER JUDICIAIRE TENDU & JOUISSIF" by RTL, with the text "UN DUEL D'ACTEUR" below it. The main article on the left is titled "Dans la peau d'une auxiliaire de vie : « Je n'ai pas été maltraitante, mais j'aurais pu l'être mille fois »" and features a photo of two elderly people sitting on a bench, one in a wheelchair. Below the photo is a short paragraph: "Dans un livre, la journaliste Ixchel Delaporte raconte son immersion pendant un an dans le milieu de l'aide à domicile, dont elle est sortie en burn-out." To the right, there is a section titled "DÉCRYPTAGES" with the headline "« On m'a rasé la tête de force » : les « thérapies de conversion » examinées à l'Assemblée". Below this is a paragraph: "En France, des religieux, des médecins et d'autres encore prétendent pouvoir « guérir » l'homosexualité et la transidentité en pratiquant de prétendues « thérapies ». Les députés étudient à partir de ce mardi une proposition de loi LREM visant à interdire ces tortures." At the bottom of this section, it says "Par Barbara Krief" and "15 min". On the far right, there is a vertical banner for a TV show titled "VILLA CAPRICE À L'ACHAT".

En un an, dans le cadre de votre activité d'auxiliaire de vie, vous n'avez jamais entendu parler de syndicats ?

C'est un secteur magnifique pour l'employeur parce que toutes ces femmes sont en ordre dispersé. Elles marchent chacune pour leur compte, presque comme des auto-entrepreneuses. Sauf qu'elles font bel et bien partie d'un collectif. Pour l'employeur, moins elles se parlent, mieux c'est. Si elles commençaient à partager leurs emplois du temps, leurs salaires, la manière dont elles sont managées individuellement, le système aurait du mal à continuer de tourner.

C'est le fameux « diviser pour mieux régner » que je commençais à constater dans la dernière entreprise pour laquelle j'ai travaillé. Ils montaient les employées les unes contre les autres en accordant des privilèges à certaines et pas à d'autres, si bien que quand elles se croisaient, celles qui avaient obtenu tel ou tel avantage finissaient par dire aux autres qu'elles s'y étaient mal prises avec le patron. C'est très pernicieux, en fait. Ça l'est d'autant plus que ces femmes sont rarement au courant de leurs droits. Au moment de leur embauche, on ne leur dit pas qu'elles ont des jours enfant malade ou accès à une mutuelle, par exemple. Ce qui me rassure et me fait plaisir, c'est qu'il y a un collectif qui est en train de se former sur Facebook, « La Force invisible des aides à domicile », et qui prend doucement de l'ampleur. Il y a aussi la CGT, mais cela reste difficile de s'organiser.

Autour des Raisins de la misère

Ce livre a débouché sur un documentaire du même nom qui sera visible sur

France 3 le jeudi 14 octobre à 22h50.

L'article de Télérama :

22.55 France 3 Documentaire

Les Raisins de la misère

Documentaire d'Ixchel Delaporte et Olivier Toscer (France, 2021) | 55 mn. Inédit. Sauternes, pauillac, saint-émilion... Autant de références de grands crus mondialement connus et représentant un certain art de vivre à la française. La route des châteaux dans la région du Médoc, par exemple, est l'une des plus belles routes des vins au monde. Un prestige qui cache cependant une triste réalité que décrit si bien ce documentaire sur l'univers de la filière vitivinicole.

Derrière les parcs et les belles bâtisses, en plus d'un usage considérable des pesticides, il y a de nombreux problèmes de rémunération et de considération des ouvriers. L'enquête est une adaptation à l'écran de l'ouvrage éponyme de la journaliste Ixchel Delaporte, qui montre comment les grands crus sont devenus une branche de plus des multinationales de l'industrie du luxe, avec toutes les conséquences sociales et économiques désastreuses qui l'accompagnent.

À partir des années 2000, apprend-on, les groupes financiers ont racheté toutes les terres auparavant tenues par les paysans, si bien qu'il n'y a presque plus de petits viticulteurs dans la région des grands vignobles. Résultat, aujourd'hui environ soixante mille personnes y vivent en dessous du seuil de pauvreté. Un monde de misère, peu visible mais très présent, auquel le film donne de l'écho. On s'aperçoit, indigné, à quel point le vin est entré dans l'ère du business international, du marketing et des produits dérivés. Les images dévoilent des châteaux ressemblant davantage à des showrooms de grands couturiers qu'aux domaines d'autrefois.

— Raoul Mbog
† Éd. du Rouergue, 2018.



Le beau Bordelais, sa route des vins, ses châteaux, ses grands crus... Si cette figure de proue de l'excellence à la française vous fait rêver et que vous ne voulez pas que ça change, alors n'allez pas trinquer avec les travailleurs.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR PREFACE sans plus attendre :

adresse e-mail : preface33@orange.fr

site Préface : <http://preface-blaye.fr/>

page Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>

infos spécifiques littérature générale :

<https://fr.padlet.com/cendrinenuel/381zyeffoi4y1lj4>

Responsable de la publication : Jean-Marc Lapoumériou (président de Préface)

Dessin : Jean-Christophe Mazurie

Crédit Photo : DR

Rédaction : Thomas Chéronnet et Cendrine Nuel

Publication du 18 septembre 2021