

livres en citadelle 2019

Where ?

CITADELLE DE RLAYE

When ?

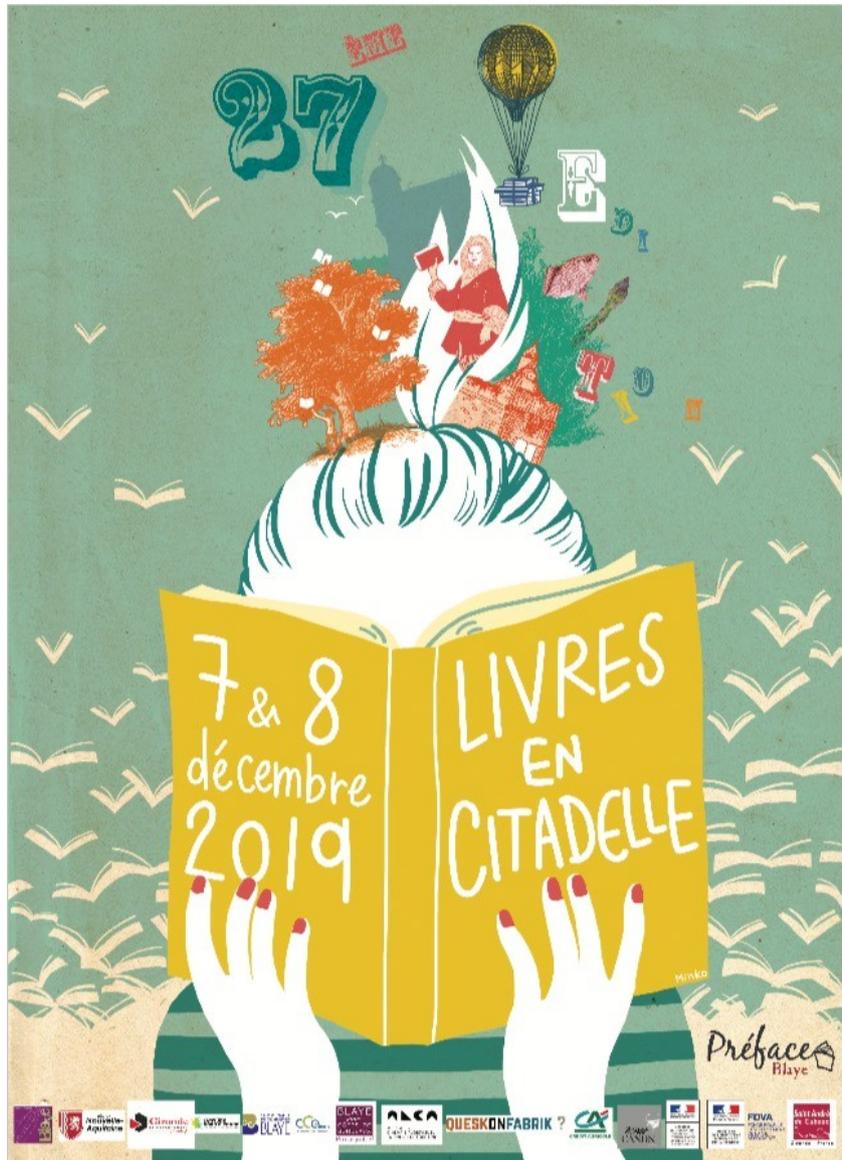
LES 7 ET 8 DÉCEMBRE 2019

What ?

PETIT SALON LITTÉRAIRE

Why ?

A VOUS DE TROUVER.



Who ?

ÇA NE TIENT PAS EN DEUX MOTS MAIS EN UN CATALOGUE.

→ PAGES 2 À 11 : LE WHO'S WHO DE LA JEUNESSE

→ PAGES 12 À 26 : LE WHO'S WHO DE LA LITTÉRATURE ADULTES ET ADOS

→ PAGES 27 ET 28 : LES ANIMATIONS DU SALON

au salon jeunesse

Laurent AUDOUIN

Laurent Audouin vit à Poitiers. Il travaille pour la publicité, la presse et l'édition jeunesse.

Il est le dessinateur, notamment, des "*Aventures fantastiques des Sacré-Coeur*" (ed Le Petit Léopard) et des "*Enquêtes de Mirette*" (ed.Sarbacane).

Avec sa comparse Amélie Sarn, il réalise donc les séries des "*Aventures fantastiques de Sacré-Coeur*" qui lui permettent de fabriquer en vrai les drôles de machines, à partir d'objets de récupération (casque à Momie, aspirateur à Fantômes, ...) avant de les dessiner dans ses albums.

En créant *Les Enquêtes de Mirette*, il a conjugué ces trois passions (voyages, enquêtes et histoires drôles) sous forme de scènes ultra-vivantes et fourmillant de gags. Avec succès : les enfants sont accros à la série, adaptée aussi en dessins animés !

Les aventures fantastiques de Sacré-Cœur : Le vampire de la Tour Eiffel, La momie du Louvre, les zombies des Catacombes, ... (éd Le Petit Léopard)

Les enquêtes de Mirette : Panique à Paris, Big frousse à Londres, Souk aux pyramides... (éd. Sarbacane)

Ronan BADEL

Ronan Badel est né le 17 janvier 1972 au bord de la mer, à Auray . En 1998 il sort diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg et s'oriente vers l'édition jeunesse. Il vit plusieurs années à Paris où il enseigne l'illustration dans une école d'Art et collabore avec un grand nombre de maisons d'édition. En 2003 il retourne s'installer en Bretagne pour manger des sardines grillées, se consacrer à la création d'albums jeunesse et développer un travail d'auteur.

Il a illustré plusieurs dizaines d'ouvrages, dont la série « Emile » chez Gallimard ou encore celle du « Loup gris » aux éditions Didier jeunesse.

Parmi ses dernières parutions, « Vendredi ou la vie sauvage » et « Poil de carotte » aux éditions Flammarion, dans une nouvelle version richement illustrée de ces grands classiques de la littérature.

Il écrit également ses propres textes, qu'il illustre. Il est ainsi auteur-illustrateur d'une vingtaine de titres comme la série jeunesse de bande dessinée en quatre tomes « *Petit Sapiens* », les albums « *Kiki et Rosalie* » et dernièrement « *Cache toi Arsène !* » aux éditions Sarbacane et « *3600 secondes* », dont la critique du magazine Télérama mentionne : « *Tout en douceur, mais à 100 000 à l'heure, 3 600 secondes est un voyage en poésie* ».

Il a été récompensé de plusieurs prix, dont le Prix Sorcières, par deux fois, en 2013 et 2015.

Petit Sapiens, éditions Flammarion (série de bande dessinée 2006-2011)

Kiki et Rosalie, Sarbacane, 2013

Cache-toi, Arsène !, Sarbacane, 2018

Le permis d'être un enfant, Gallimard 2019

Marjorie BEAL

Marjorie Béal vit, gribouille, dessine et écrit à Bordeaux. Elle utilise au gré de son inspiration et selon l'histoire à illustrer : tablette graphique, collage, crayons, feutres.

Elle a illustré de nombreux albums depuis 2011. Aux éditions balivernes, Magnard jeunesse, frimousse, maison Eliza et éditions Kilowatt.

La tribu des couleurs (avec Géraldine Collet, 2018, Langue au Chat Édition)

La série de "Mizu et yoko" (avec Laurie Cohen éditions maison Eliza 2016)

Viens t'habiller (avec Monia Lyorit aux éditions frimousse 2019)

Histoire de manger (avec Galia Tapiero aux éditions Kilowatt.)

Raffaella BERTAGNOLIO

Après avoir été longtemps enfant dans des tas d'écoles et de pays, Raffaella Bertagnolio fait rapidement de sérieuses études et des métiers aux noms compliqués. Un beau jour, elle se dit qu'elle aimerait mieux regarder l'herbe et les enfants pousser en racontant des histoires de monstres, d'ogres et d'ours qui parlent. Sous forme d'albums, romans ou scénario de bande dessinée elle a publié une trentaine de titres dont :

Sacha l'été, (bande dessinée, avec Jean-Christophe Mazurie, Editions Frimousse 2019).

Le monstre du bout du bois, (album illustré par Thierry Laval, Éditions Lire c'est partir, 2019).

Le marais de la peur, (roman illustré par Thierry Laval, Auto-édition 2019).

Sandokan et les tigres de Mompracem, (roman d'E. Salgari traduit de l'Italien, auto-édition 2019).

Le Petit Chaperon Rouge, (album illustré par Clément Lefèvre, Éditions Fleurus, 2018).

Un poney dans mon frigo, (roman illustré par Julie Mellan, Éditions Lire c'est partir, 2017).

Vive les vacances ! (album illustré par Olga Demidova, Editions Fleurus, 2017).

Dans la collection des *jolis contes de mon enfance* aux éditions Fleurus :

Jolis contes d'ogres et de petits enfants à déguster (2017), *Jolis contes de Perrault* (2017), *Jolis contes du monde entier* (2017), *Jolis contes de loups et de petits enfants à croquer* (2016).

Papa où es-tu ? (illustrations Thierry Laval, Lire c'est partir, 2016)

Le petit ogre qui voulait apprendre à lire, (illustrations Sophie Hérout, Lire c'est partir 2016).

Histoires d'animaux de la mer, (illustrations Laure Fournier, Marine Cazaux, Fleurus 2015)

Histoires de camions, (illustrations Chhuy-Ing Ia, Elen Lescoat, Fred Multier, Fleurus 2014).

Le monstre aux doudous, (illustrations Fabrice Mosca ; Éditions Lire c'est partir, 2009).

Alain CROZON

Formé à l'école Estienne puis à l'école des Arts décoratifs de Paris, Alain Crozon a enseigné à l'école des Beaux-Arts de Châteauroux pendant dix ans tout en continuant à concevoir et développer des livres et des jouets pour les enfants.

Auteur-illustrateur, il a publié plus de quarante ouvrages chez divers éditeurs, dans lesquels le plaisir de la matière et du volume conduisent son travail.

Il a notamment signé une série de livres-devinettes aux éditions du Seuil "Qui suis-je ?" ou "Qu'est-ce que c'est ?", avec en versions pop-up "ABC animaux animés" et "1, 2, 3, animaux à compter" et tout récemment "C'est qui ? c'est quoi ?".

Demoiselle Scarabée cherche un fiancé, avec Gilles Bizouerne, Bayard Jeunesse, 2019

Allo ! Aldo ! éd Giboulées, 2018

Amis animaux, éd Les grandes personnes, 2017

1,2,3 Gym !, éd. Les grandes Personnes, 2013

A table, éd Sarbacane, 2010

En avant la musique, éd Seuil jeunesse, 2004

Benoît DEBECKER

Benoît Debecker attache une grande importance à la lisibilité de ses images – dessinées à l'encre de Chine et mises en couleur à l'aquarelle – ainsi qu'au rythme et à la fluidité de ses phrases : son trait « ligne clair » et son humour sont imparables.

Il a publié une dizaine d'albums en tant qu'auteur et illustrateur (aux éditions Albin Michel, du Sorbier, La Martinière et Sarbacane), et travaille pour la presse jeunesse, principalement au sein du groupe Bayard.

Arthur le bandit (2018, Seuil jeunesse)

Émile le crocodile - (2019, Seuil jeunesse)

Et prochainement : *Agnès l'ogresse*, parution 2020 aux éditions du Seuil

Agnès DE LESTRADE

Agnès de Lestrade a publié une centaine de livres en jeunesse et une bande dessinée pour adulte, *Le jour où j'ai tué Josette*.

Son premier ouvrage, *La petite fille qui ne voulait plus cracher*, illustré par Magali Bonniol, paraît en 2003 aux éditions L'école des loisirs.

Ces dernières années, elle travaille surtout avec les illustratrices Clothilde Delacroix et Valéria Docampo, Valéria Docampo avec laquelle elle a sorti un véritable best-seller, *La grande fabrique de mots*, paru en 2009 et traduit dans pas moins de 20 pays. Autres grands succès : le roman ado *Il faisait chaud cet été-là*, publié en 2013, et son livre *Mon père est une saucisse*, qui sortira en long métrage au cinéma en 2020.

Elle travaille pour divers éditeurs : Nathan, Milan Jeunesse, Sarbacane, Alice Jeunesse, L'Atelier du Poisson Soluble, etc. Elle a également de nombreux textes publiés dans des revues jeunesse (*J'aime lire*, *Dlire*, ou *Je bouquine*), textes illustrés eux aussi. Trois de ses publications ont reçu le Prix des Incorruptibles. Ses ouvrages sont traduits dans plusieurs langues.

Elle écrit essentiellement dans son lit, ou dans les trains. Pour son inspiration, elle précise que ses histoires « commencent par un titre et [qu'elle] construi[t] toute l'histoire en tirant le fil. »

Coup de cœur 2008 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF) pour *La Ceinture de feu*, illustré par Delphine Jacquot

Prix des Incorruptibles 2008 Catégorie Maternelle, pour *C'est peut-être ça être amoureux*, avec Laurent Audouin

Prix des Incorruptibles 2010 Catégorie CM2, pour *L'abécédaire à croquer : manuel à l'usage des petits loups*, avec Dankerleroux

Prix des Incorruptibles 2010 Catégorie CE1, pour *Les étoiles dans le cœur*, avec Laurent Richard

Coup de cœur 2011 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF) pour *Le Jour où j'ai abandonné mes parents*

Coup de cœur 2011 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF) pour *Le Petit Théâtre de La Fontaine : 8 fables à jouer masqués*, illustré par Gloria Pizzili

Prix Tatou 2012 pour *Un indien dans mon jardin*

Geoffroy DE PENNART

Diplômé de l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen en 1974, il travaille dans la communication d'entreprise. Il est aussi maquettiste et graphiste. Il est devenu au fil des années l'incontournable de la littérature jeunesse : quel enfant de France n'a pas lu au moins l'un de ses livres ?

D'une histoire à l'autre le plaisir du lecteur va être de retrouver les mêmes personnages et de faire des liens non seulement avec les albums de Pennart lui-même, mais aussi avec des récits et contes populaires qu'il connaît, revisités et recontextualisés toujours avec une pointe d'humour.

Aux éditions Kaléidoscope :

Le retour de Chapeau Rond Rouge, 2011

La princesse, le dragon et le chevalier intrépide, 2011

Igor et les trois petits cochons, 2007.

Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux, 2005.

Chapeau rond Rouge, 2004

Vèzmô la sorcière, 2002

Balthazar !, 2001

Je suis revenu, 2000

Le Noël de Sophie, 2000

Sophie, la vache musicienne, 1999

Le déjeuner des loups, 1998

Le loup sentimental, 1998

Boniface et Philibert, 1997

Le loup est revenu, 1994

Didier DUFRESNE

Didier Dufresne est né en région parisienne de parents instituteurs. Il a donc passé toute son enfance dans des écoles, battant la campagne avec ses frères et sœurs. Il est ensuite devenu lui aussi instituteur. Entre les dictées et les opérations, il a découvert le plaisir de raconter des histoires à ses élèves. Ce sont ces histoires qu'il a décidé un jour d'envoyer à des éditeurs. Un premier livre est paru en 1992, vite suivi d'autres. Aujourd'hui, alors qu'il a déserté les bancs de l'école depuis 1995, il vit en Bourgogne, dans un petit village de l'Yonne. Il partage son temps entre l'écriture, les ateliers et les rencontres dans les classes. Il a publié à ce jour une centaine d'ouvrages, chez plusieurs éditeurs (Flammarion, Mango, Auzou...) et collabore à différents magazines pour enfants. Il se passionne aussi pour la peinture et les vieux bouquins, les motos et les voitures, le jardinage et les voyages (entre autres...).

Il est l'auteur chez Flammarion jeunesse des albums du Père Castor « *Les trois questions* » et « *Le Pinceau magique* », ainsi que de la série « *Guillaume petit chevalier* ».

Mais encore de la série « *Apolline* » chez Mango, ou de la série « *Les écoles du bout du monde* » chez Auzou. A paraître en 2020 : une toute nouvelle série de contes contemporains intitulée « *J'ai la Terre qui tourne* »... pour voyager encore dans le monde entier...

Guillaume, petit chevalier (série chez Flammarion – 12 tomes parus de 2008 à 2013)

Le Pinceau magique (avec Stéphane Girel, Flammarion, 2003)

Les écoles du bout du monde (série chez Auzou – 10 tomes parus de 2014 à 2019)

Apolline (série chez Mango de plus de 30 titres parus de 2000 à 2019)

Marion GUILLOU RIOUT

Marion Guillou Riout est une illustratrice jeunesse qui partage son univers entre humour et poésie avec beaucoup de simplicité. Tout au long de son adolescence, elle a assimilé nombreuses techniques (aquarelle, craie, feutre) et si certains recréent le monde avec les mots, Marion a le talent de nous faire sourire, rire, rêver au gré de ses personnages imaginaires. C'est en devenant maman en 2010 que cette jeune illustratrice étend son univers à celui des enfants pour le plus grand plaisir des petits comme des grands.

La petite souris déménage (éd. il était un bouquin - 2019 texte Noémie Floissac)

Timothée bébé aventurier (tome1) (éd. il était un bouquin - 2019 texte Martial Maury)

Sophie et Lou (Tome 1): ma petite sœur m'embête (éd. il était un bouquin- 2019 texte Cécile Gréau)

La petite voleuse du moulin (éd. il était un bouquin - 2019 texte Valérie de la Torre)

Les contes secret de la nature (éd. il était un bouquin 2017 texte Sébastien Bühr)

François KUNKEL

Auteur et illustrateur en Nord Gironde chez Deliceo Editeur, François Kunkel sort cette année un album jeunesse intitulé *Conte postal*.

« J'ai fait de l'illustration pour des magazines de jeux de rôles il y a 30 ans mais j'avais arrêté. C'est le hasard des rencontres, notamment avec Préface et Thierry Laval, qui m'a donné l'envie de m'y remettre. Puis j'ai rencontré mon éditeur et c'est parti comme ça. »

Il travaille actuellement sur un projet de bande dessinée, en tant que co-auteur pour la partie illustration : ce sera un ouvrage pédagogique à l'attention des CFA Boulangerie, toujours chez Deliceo Editeur

Conte Postal (2019 Deliceo Éditeur)

LAPOUM'

Maître d'école et maître ès livres en citadelle, puisqu'il en est le fondateur, il a publié plusieurs albums à destination de la jeunesse :

Le platane de l'école (avec Pauline Amélie Pops, Lily Jeunesse, 2019)

Mamie Cerise (avec Thierry Laval, éd Lire c'est Partir)

Le lion de la jungle profonde (avec Jean-Christophe Mazurie, éd Delphine Montalant)

Le journal de Maxime (avec Véronique Chéneau, éd L'édune)

Thierry LAVAL

Thierry Laval est né il y a environ 18500 jours, occupés en grande partie à gribouiller... Il a suivi des études d'arts graphiques et est auteur-illustrateur. « Sinon j'aime beaucoup les hirondelles... et puis la peinture à l'eau aussi. »

Il a publié essentiellement aux éditions Hatier Jeunesse, Gallimard Giboulées, Seuil Jeunesse et Lire c'est Partir, voici les derniers :

Cherche et trouve dans les contes (avec Yann Couvin - Seuil 2019)

Cherche et trouve à l'école (avec Yann Couvin – Seuil 2019)

Le monstre du bout du bois (avec Raffaella Bertagnolio, Éditions Lire c'est partir, 2019)

Le marais de la peur (avec Raffaella Bertagnolio, Auto-édition 2019)

Cherche et trouve dans la maison hantée (avec Yann Couvin – Seuil 2018)

Cherche et trouve dans l'Histoire (Seuil 2018)

Cherche et trouve dans les mondes imaginaires (Seuil 2018)

Cherche et trouve dans la préhistoire (avec Yann Couvin – Seuil 2017)

Mon carnet de gribouillages en voiture et autres activités (Seuil 2016)

Dans la Collection "Ecoute" - Petit livre à écouter chez Hatier Jeunesse : *Les oiseaux* (2018), *Le concert* (2018), *Les animaux rigolos* (2017), *Les petites bêtes* (2107), *La mer* (2016), *L'hiver* (2016), *La mer* (2015), *La ferme* (2105)

L'énigme de la chenille disparue (Gallimard Giboulées 2016)

Le mystère de la salade trouée (Gallimard Giboulées 2016)

Papa où es-tu ? (Avec Raffaella Bertagnolio, Lire c'est partir, 2016)

Mina juste avant le dernier arbre (Gallimard jeunesse giboulées, 2014)

L'encyclo illustrée (Seuil 2013)

Marc LIZANO

Marc Lizano est un auteur complet : il travaille avec un bonheur égal pour la presse (Famili, Bayard, Milan...), pour l'édition jeunesse (Le Rouergue, Nathan, Castermann, Rageot, Bayard...) et pour la bande dessinée (La Gouttière, Noctambule, Le Lombard, Glénat, Delcourt, Carabas, Les rêveurs...).

Il alterne les livres jeunesse et les récit intimistes, au travers d'une quarantaine de livres publiés depuis 1989.

Avec Joël Legars et François Ravard, il monte en 2006 la Fédération Française de Comix, un petit laboratoire de micro-édition, poursuivant ainsi l'aventure lancée au début des années 90 avec *Oh, la vache!*, nourrissant aussi son goût pour la small presse et le monde du fanzinat.

Depuis 2017, il enseigne la narration et la mise en scène au CESAN, et anime régulièrement des ateliers et des rencontres.

Zombis zarbis tomes 1 à 3 (avec Marie Pavlenko et Carole Trebor, éd du Père Castor, 2018- 2019)
Une aventure de Arsène Lupin, Cache-Cache à Paname (avec Joël Legars, des rons dans l'O, 2018)
Une momie au musée – livre dys (avec Carole Trebor, belin éducation, 2018)
La pension Moreau (avec Benoît Broyart, éd de la Gouttière, 2018)
L'île aux trente cercueils (éd Soleil, 2011)

Jean-Christophe MAZURIE (le président bien-aimé de Préface!)

(le samedi après-midi et dimanche après-midi)

Jean-Christophe Mazurie écrit et dessine en 2009 *Princesse Moche*, une histoire pour la jeunesse publiée chez Glénat. Puis il participe à la collection « *T'étais qui toi* » chez Actes Sud, toujours en jeunesse. En 2013, il fait ses premiers pas dans la bande dessinée avec *Torrents d'amour* dans la revue *Professeur Cyclope*. Peu après, il participe à la revue *Mauvais Esprit* dans lequel il publie une première version des *Tueurs*.

Le lion de la jungle profonde (avec Lapoum', éd Delphine Montalant)
Les tueurs (2017 – éditions Vide Cocagne)
La revue dessinée (2018 -2019)
Ni vu, ni lu (2019 – éditions Delcourt)
Sacha l'été (2019 - en collaboration avec Raffaella Bertagnolio – éditions Frimousse)

Alan METS

Alan Mets suit des études de médecine, de philosophie et de cinéma avant de devenir auteur et illustrateur pour enfants, encouragé par Tomi Ungerer.

Depuis 1991, il est l'auteur d'une œuvre conséquente (35 albums publiés par L'École des Loisirs. Il est à la fois l'auteur et l'illustrateur de ces productions.

Comme illustrateur seul, toujours au sein des éditions L'École des loisirs, il a mis en images des récits et romans de plusieurs auteurs (Christian Oster, Brigitte Smadja, Valérie Zenatti...),

Une toute petite sélection de ses livres :

Un grand bol de lait, Albums, 2005
Superbouquin Albums, Lutin poche, 2006
Le Jour du gâteau, Albums , 2007
Mon chat stupide, Albums Lutin poche, 2008
Pirates de bonbons, Albums , 2008
Mes lunettes de rêve, Albums, 2009
Dragounet, Albums, 2012

Delphine NAGATSUKA - Minko

Illustratrice free-lance, formée à l'école Estienne à Paris, d'abord par le diplôme des métiers d'Art en gravure, puis par le diplôme supérieur d'arts appliqués en design illustration scientifique, elle travaille pour Artpresse, Redcom ou encore l'Observatoire de Paris (CNRS), mais également avec des auteurs particuliers ou de plus petites structures tels qu'Autisme sans frontières.

En 2018, les éditions Perspectives lui proposent d'illustrer son premier album jeunesse, *Madame Félicité*, une histoire écrite par Jeanne Taboni Misérazzi.

Pauline-Amélie POPS

Son univers, ce sont des histoires farfelues et chargées de symboles. Pauline-Amélie Pops aime travailler sur le thème de l'enfance et la symbolique du passage à l'âge adulte. Elle développe des personnages qui cherchent leur voie.

Portraitiste animalière, les animaux, et particulièrement les chevaux, sont une source inépuisable d'inspiration.

« Je veux qu'à travers une simple image, on puisse s'imaginer des tas d'histoires... »

Le platane de l'école (avec Lapoum', Lily Jeunesse, 2019)

Le fantôme du château (avec Nathalie Bernard, Milathéa, 2017)

Un oisetier (avec Nathalie Bernard, Lily jeunesse 2014)

Louise, la sorcière en nez de trompette (avec Nathalie Bernard, Lily jeunesse 2014)

Céline RIPOLL

En passeuse d'histoire, Céline Ripoll parcourt les îles du Pacifique depuis 2005 à la recherche de légendes venues de la nuit des temps. Entre la France et la Polynésie, de Tahiti aux îles Marquises en passant par l'île de Pâques où elle s'est établie et a fondé une maison d'éditions, elle tente de nous ouvrir les portes des cultures océaniques encore trop souvent méconnues en jouant d'un double regard, celui de celle qui observe, celui de celle qui vit.

Teiki à la recherche des siens (ed Syros)

Nanue Para, le soleil de l'océan (Moai Editions)

Qui ira chercher le feu?"(Moai Editions)

Varua, enfant de l'île de Pâques (Moai Editions)

Quand la sagesse nous est contée (collector de 8 auteurs, ed Seuil)

Contes des sages aborigènes(ed Seuil)

Contes des sages de Papouasie Nouvelle-Guinée (ed Seuil)

Contes des sages de Polynésie (ed Seuil, 2013)

Contes des enfants d'ailleurs (ed Seuil Jeunesse, 2011)

Le tatouage de Mataora (ed Grandir)

Sébastien RIPOLL

Passionné par le design graphique et le dessin depuis l'enfance, graphiste et illustrateur indépendant installé à Bordeaux, il est entré dans l'univers de l'album jeunesse en collaborant avec sa sœur Céline Ripoll, conteuse et auteure.

Qui ira chercher le feu ? (avec Céline Ripoll, Moai Editions, 2018)

Le tatouage de Mataora (avec Céline Ripoll, Grandir, 2013)

Cécile Elma ROGER

Après un Master 2 en Édition du livre, Cécile s'installe à Paris et prend des cours d'art dramatique. Elle est aujourd'hui comédienne, au théâtre comme en studio (lorsqu'elle prête sa voix à des projets audio-visuels). L'écriture est arrivée un peu plus tard, pour son plus grand bonheur. 2019 marque son entrée dans l'édition jeunesse avec trois premiers albums publiés (chez Belin Jeunesse, Dyozol et Le Seuil Jeunesse). Deux autres albums paraîtront en 2020 aux éditions Le Diplodocus et A2MIMO. Aujourd'hui, Cécile partage son temps entre son travail de comédienne et d'auteure.

Une nuit à pas de velours (illustré par Fanny Ducassé, Seuil Jeunesse, 2019)

La nuit sous le lit (illustré par Matthieu Agnus, éd. Dyozol, 2019)

Errol ne veut pas faire comme les autres (illustré par Anne-Lise Combeaud, Belin Jeunesse, 2019)

Marie-Sabine ROGER (le samedi après-midi et dimanche après-midi)

Publiée pour la première fois en 1989 en littérature jeunesse, Marie-Sabine Roger a publié depuis plus d'une centaine de textes : albums et romans jeunesse, nouvelles et romans pour adultes. Deux de ses romans ont été adaptés au cinéma par Jean Becker : *La tête en friche*, en 2010, (Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus) et *Bon rétablissement*, en 2014 (Gérard Lanvin, Jean-Pierre Darroussin)

Albums :

Tout blanc (Album - Casterman 2013 – Illustrations Sylvie Serprix)

Rikimini (Album - Casterman 2013 – Illustrations Alexandra Huard)

Zoucaribou (Album – Sarbacane 2014 – Illustrations Nathalie Choux)

Le vilain monstre bleu (Album - Casterman 2016 – Illustrations Laurent Simon)

A quoi tu joues ? (Album - Sarbacane - avec le soutien de Amnesty International - Photos Anne Sol – Nouvelle édition 2018)

L'Affaire méchant loup Album (Le Seuil 2019 – Illustrations Marjolaine Leray)

Romans :

Le quatrième soupirail (Editions Thierry Magnier)

Le Royaume des reines (Editions Thierry Magnier coll. Petite Poche)

Le terrible Effaceur (Editions Thierry Magnier coll. Petite Poche)

Les Tartines au Kétcheupe (Le Rouergue 2018 Coll. Dacodac)

LES STANDS AMIS

- **Lire c'est partir** : association loi 1901, créée en 1992 par Vincent Safrat, et qui a pour but de favoriser l'accès à la lecture pour tous, en commençant par les plus jeunes « parce que la littérature aide à vivre, dans un livre, il y a tout... » (Interview au J.D.D., 23/12/2001). Depuis 1998, Lire c'est partir édite des livres jeunesse vendus au prix unique de 0,80 € l'exemplaire, sans subvention et sans réaliser de bénéfice mais en couvrant toutes les charges (fabrication, droits d'auteur et d'illustration, personnel et frais généraux).



au salon littérature

adultes et ados

Littérature générale

Jean-Marie LACLAUETINE (présent les samedi et dimanche après-midi)

Éditeur, romancier et nouvelliste français. Il est aussi traducteur de l'italien. Alberto Savinio, Giuseppe Antonio Borgese, Leonardo Sciascia, Vitaliano Brancati ou Alberto Moravia font partie des auteurs qu'il a traduits.

Une amie de la famille (Gallimard 2019)

« L'écrivain (et éditeur chez Gallimard) observait le monde avec une distance amusée. Jusqu'à « Une amie de la famille », son nouveau livre, qui met fin au silence entourant la mort accidentelle de sa sœur, il y a un demi-siècle. Un deuil impossible aux sources de sa vocation. » **(Le Monde)**

« Longtemps, la douleur resta muette. En faisant remonter ses souvenirs, l'écrivain redonne vie à sa sœur, morte à 20 ans. Un récit lumineux.

Mourir à 20 ans, naître à 15, tout peut arriver, murmure ce livre bouleversant. Le jour des morts est même parfois jour de naissance. Cette violence des possibles fracassa Jean-Marie Laclavetine en pleine adolescence, le 1er novembre 1968. Ce matin-là, se souvient-il — mais la marée de la mémoire est changeante, et peut-être que tout se passa l'après-midi, c'est si loin, enfoui dans les abysses par cinquante ans de refoulement —, sa grande sœur Annie perdit la vie sous ses yeux... » **(Télérama)**

Et j'ai su que ce trésor était pour moi (Gallimard 2016)

Au pays des fainéants sublimes (Gallimard 2016)...

Catherine POULAIN

Catherine Poulain part de France à l'âge de vingt ans et baroude sur divers continents. Elle arrive au Québec en 1987, puis s'installe en Alaska où elle exerce pendant dix ans le métier de marin-pêcheur avant d'être expulsée en 2003 par les services d'immigration américains pour travail illégal.

De cette expérience, elle écrit, quelques années après son retour en France — où elle vit de divers travaux agricoles en Provence et dans les Alpes —, son premier roman, *Le Grand Marin*, qui devient un succès de librairie (70 000 exemplaires vendus dans les mois qui suivent la parution) et est récompensé en 2016 par de nombreux prix littéraires.

Son second roman, *Le Cœur blanc*, est sorti en 2018 aux éditions de l'Olivier.

Ixchel DELAPORTE

Ixchel Delaporte est journaliste indépendante. Elle a travaillé pendant 17 ans à l'Humanité. Pendant plusieurs années, elle a arpenté les quartiers populaires et donné la parole à ceux qui les habitent. Elle a aussi tendu son micro et produit trois documentaires pour France Culture. Aujourd'hui, elle travaille sur la pauvreté en France.

"*Les Raisins de la misère*", sorti aux éditions du Rouergue « *enquête sur la face cachée du vignoble* » tel que le livre est sous-titré.

Pendant 1 an et demi et en dehors de son travail à "L'Humanité", elle a donc sillonné la Gironde à la rencontre de ces petits mains des grands crus qui lui ont raconté la précarité de leur quotidien. Au-delà de ces "saisonniers professionnels", Ixchel Delaporte parle aussi pesticides, lobbies du vin, stratégies commerciales...

Ixchel Delaporte travaille actuellement à l'écriture d'un deuxième livre au Rouergue.

Marie-Sabine ROGER (présente le dimanche matin)

Publiée pour la première fois en 1989 en littérature jeunesse, Marie-Sabine Roger n'a pas cessé d'écrire depuis, dans des registres très variés, albums et romans jeunesse, romans pour grands adolescents et adultes, nouvelles et romans pour adultes, et plus récemment, collaboration à des scénarios pour le cinéma, avec Jean Becker.

Depuis quelques années, elle s'adresse principalement à des lecteurs adultes, tout en continuant d'écrire des albums pour les très jeunes lecteurs.

Trente-six chandelles (2014-éditions du Rouergue)

Dans les prairies étoilées (2016-éditions du Rouergue)

Les braccassées (2018 -éditions du Rouergue)

Pôle Musique

Julie BONNIE

Julie Bonnie commence sa carrière au milieu des années 1990 comme violoniste au sein du groupe tourangeau post-punk *Forguette Mi Note* ; elle devient en 1996 la chanteuse et violoniste du groupe Cornu. En 2001, elle sort son premier album solo, *Marie-Plane*, dont elle effectue la réalisation, avec comme invités Yann Tiersen, Billy Conway, Sébastien Martel, Vincent Ségal et un duo avec Gaëtan Roussel sur le titre *Je l'admire*.

Publié en août 2013, *Chambre 2*, son premier roman, est récompensé du prix du roman Fnac. Une adaptation de ce livre sortira au cinéma en 2020 sous le titre *Voir le jour*, réalisation Marion Laine, avec notamment Sandrine Bonnaire...

En 2013, elle publie *Super Chanteuse et Petit Pirate*, puis en 2014 *Le Lion des montagnes*.

Elle participe à la revue *Portrait vol. 1*, pour laquelle elle réalise un portrait du juge anti-terroriste Marc Trévidic, ce qui donne lieu à un mini-concert de Julie Bonnie et du juge à la Maison de la poésie. Dans *Portrait vol. 2*, elle écrit une nouvelle : *In virus veritas*. Elle écrit, lit, met en musique et en son la série pour enfants *Guillemette* pour Arte Radio. Elle participe aussi à *Lecture de chambre 2*, avec le quintet à cordes Ensemble Grimbert-Barré, sur la musique originale de Stanislas Grimbert-Barré (Madame lune).

Derniers romans :

Mon amour, 2015.

Barbara, roman, éditions Grasset, 2017

C'est toi, maman, sur la photo ?, éditions Globe, 2019

Et en littérature jeunesse :

Alice et les Orties, ill. Robin Feix, éditions Grasset, 2016

Lalala est là !, ill. Robin Feix, Le label dans la forêt, 2019

Vincent BRUNNER

Journaliste culturel, Vincent Brunner écrit des articles pour les Inrocks, Télérama, Libération, Tsugi ou encore Slate. Il a scénarisé la bande dessinée *11407 vues* avec Claire de Gastold aux illustrations, pour la revue TOPO (à destination de la jeunesse).

Il est cocréateur de *Tout est vrai (ou presque)*, programme court diffusé sur Arte qui raconte la vie des grandes personnalités en utilisant des figurines et des objets.

Il a chroniqué le rock sur son versant soft, sex ou ante-post-mortem, avec des illustrateurs débridés comme Luz ou Terreur Graphique, et encore plein d'autres. Ça a donné : *Rock Strips*, *Rock Strips Come Back*, *Sex & Sex & Rock & Roll*, et *Le rock est mort ?* (Flammarion)

Il a écrit un roman pour la jeunesse, *Platine*, qui lie les générations père/fille via le vecteur de la musique.

Il a rédigé les biographies de grands artistes ou de grandes œuvres, qu'il s'agisse de Jimi Hendrix, de Miossec, Bob Dylan ou encore NTM...

Vincent Brunner est également l'auteur d'un livre sur les *Super-héros, un panthéon moderne* (Robert Laffont, 2017), où toute l'histoire des comics est balayée et pensée sous l'angle de la mythologie.

Il vient de réaliser un documentaire sur Miossec avec Gaëtan Chataigner, et de sortir un livre au Castor astral, *Sandinista !* (2019) qui traite de la création du triple album des Clash.

Pôle traduction

Nicolas RICHARD

Nicolas Richard étudie à Orléans, puis à Lyon. Sa biographie officieuse, tant par le collectif *Inculte* dont il est membre que par la Société des Gens de lettres, indique qu'il a « posé nu pour des étudiantes, retapé des appartements à Brooklyn, fait la vaisselle à Bâle, été bûcheron dans le Valais et manager de groupes de rock ».

Nicolas Richard traduit de l'anglais et de l'anglais américain vers le français depuis 1990.

Il a été l'un des premiers participants, avec Charles Recoursé, aux joutes de traduction organisées par l'ATLF pour la première fois en France, en 2014.

Bien qu'il indique « ne pas rechercher la difficulté pour la difficulté », il est régulièrement chargé de traductions réputées particulièrement délicates, que ce soit pour Russell Hoban, pour Thomas Pynchon, pour William Kotzwinkle ou pour Woody Allen, pour n'en citer que quelques-unes. Il a également traduit en français les dialogues du film *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino.

Ses romans :

Les Cailloux sacrés, roman, Flammarion, 2002

Week-end en couple avec handicap, nouvelles, Les Petits Matins, 2005

Les Soniques, traité, Inculte, 2009 (sous le pseudonyme de Niccolo Ricardo, avec le musicien Kid-Loce lui-même sous le pseudonyme de Caius Locus)

La Dissipation, roman d'espionnage, Inculte Dernière Marge, 2018

Quelques unes de ses dernières traductions :

Rabih Alameddine, Les vies de papier (Les Escales 2016) – prix Femina étranger 2016

Richard Brautigan, C'est tout ce que j'ai à déclarer - Poésie complète (Le Castor Astral, 2016).

Patti Smith, M Train (Gallimard 2016)

Adam Thirlwell, Candide et lubrique, L'Olivier, 2016 (*Lurid & Cute*, 2015).

Bruce Springsteen, Born to run (Albin Michel 2016)

Mike McCormack, D'Os et de Lumière de (Grasset - 2019)

Valeria Luiselli, Archive des Enfants Perdus (ed L'Olivier – 2019)

Janique JOUIN DE LAURENS

Passionnée depuis toujours par la littérature américaine, le roman noir, la musique anglo-saxonne, les États-Unis et l'écriture, Janique Jouin est arrivée à la traduction tardivement et par des chemins détournés, après avoir obtenue une maîtrise de psychologie sociale, avoir exercé des tas de petits boulots et avoir à peu près tout fait, du management à l'écriture de textes (sauf monter sur scène) dans le milieu rock, et surtout après avoir traduit à l'usage de son seul mari une biographie des Ramones. D'autres traductions de biographies de groupes de rock, cette fois-ci publiées, ont suivi, ainsi qu'un master 2 de traduction à Bordeaux. Gallmeister est la première maison d'édition à lui avoir confié la traduction de romans.

Elle a traduit notamment *Jennifer Haigh*, *Keith Mc Cafferty*...

De par ses attaches blayaises, elle est un point de repère dans le réseau littéraire et rock and roll de l'univers associatif local, mais pas seulement : son métier la conduit à des voyages dans l'international dont les ramifications lui octroient une réputation jusque par-delà l'Atlantique.

Paola APPELIUS ROY

Paola Appelius est une enfant du pays qui a fait ses études secondaires au collège de Saint-Yzan-de-Soudiac, puis au lycée Jaufré Rudel à Blaye. Elle est ensuite passée par l'université de Bordeaux III (DEUG de lettres modernes, Maîtrise LLC d'anglais, DEA Communication, Arts et Spectacle) avant de « monter » à Paris, où elle est devenue traductrice littéraire de l'anglais et de l'espagnol.

Diplômée de l'ESIT en 2001, membre de l'Association des traducteurs littéraires de France depuis 2008, élue au CA en 2012, Paola y défend les littératures de genre et la littérature populaire, dans lesquelles elle s'est spécialisée : jeunesse et young adult, roman féminin, littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, fantasy), thriller, romantic suspense, romance érotique...

Paola a la chance de travailler en s'amusant, ou de s'amuser en travaillant. Elle a traduit la série fantastique des Monster High de Lisi Harrison et le premier livre adapté aux dys, *Comme Un Poisson dans l'arbre* de Linda Mullay Hunt, pour les Éditions Castelmoré, la série d'urban fantasy Covenant de Jennifer Armentrout chez J'ai Lu, ou la série dark erotica de CJ Roberts (*Captive in the Dark*, *Seduced in the Dark*, *Épilogue*) sous le nom de plume de Paule Duverger chez Pygmalion.

Pour découvrir ses autres traductions : <https://www.decitre.fr/rechercher/result?q=paola+appelius>

Pôle Bande Dessinée

Jean-Christophe MAZURIE (le président bien-aimé de Préface!)

(présent le dimanche matin)

Jean-Christophe Mazurie écrit et dessine en 2009 *Princesse Moche*, une histoire pour la jeunesse publiée chez Glénat. Puis il participe à la collection « *T'étais qui toi* » chez Actes Sud, toujours en jeunesse. En 2013, il fait ses premiers pas dans la bande dessinée avec *Torrents d'amour* dans la revue *Professeur Cyclope*. Peu après, il participe à la revue *Mauvais Esprit* dans lequel il publie une première version des *Tueurs*.

Les tueurs (2017 – éditions Vide Cocagne)

La revue dessinée (2018 -2019)

Ni vu, ni lu (2019 – éditions Delcourt)

Sacha l'été (2019 - en collaboration avec Raffaella Bertagnolio – éditions Frimousse)

Les éditions « LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE » présentent :

La pyramide oubliée : les aventures de Victor Billetdoux #1 (Pierre Wininger)

Les ombres de nulle part : les aventures de Victor Billetdoux #2 (Pierre Wininger) + **exposition**

Omar, le navigateur (Pedro Rodríguez)

Histoire(s) à dormir debout (Pedro Rodríguez & Jorge García)

Les lutins et le cordonnier : les merveilleux contes de Grimm #1 (Pedro Rodríguez & Martin Powell)

Le bal des douze princesses : les merveilleux contes de Grimm #2 (Maria Surducan)

Au cœur des terres ensorcelées (Maria Surducan)

Et le village s'endort... (Xulia Vicente & Núria Tamarit)

Le sceau du dragon – 1. Ari, le chasseur (Xulia Vicente & Manuel Gutiérrez)

Géant et le fâcheux rendez-vous (Rune Ryberg)

La sorcière en haut de la montagne (Rune Ryberg)

Et tout juste sorti de l'imprimerie : *Histoire(s) à dormir debout* de Pedro Rodriguez.

Démons, maison hantée, profanation de tombes, fantôme, vampire... Un recueil de sept nouvelles classiques d'épouvante adaptées en bande dessinée. Redécouvrez les textes de Guy de Maupassant, Sheridan Le Fanu, Edward Lucas White, John William Polidori, Catherine Crowe, Robert-Louis Stevenson et Edgard Allan Poe.

Ce très bel album espagnol déjà publié en France en 2010 sous le titre *Macabre (EP éditions)* n'était malheureusement plus disponible. La présente réédition propose un nouveau format, nouvelle maquette, nouvelle traduction et nouvelle couverture.

Poésie, théâtre, comédie

Stéphane JAUBERTIE

Stéphane Jaubertie est auteur de théâtre. Formé comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Comme sur un palimpseste, il écrit, efface et réécrit des fables initiatiques. C'est de l'intime, de la chair, du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare.

De 2006 à 2013, Stéphane Jaubertie a été auteur associé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Tous ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales en collections jeunesse et adulte et se jouent depuis douze ans un peu partout en France. Depuis une douzaine d'années, il est l'un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public.

Stéphane Jaubertie est aussi acteur (il a, à ce jour, joué dans une trentaine de spectacles). Il anime à Paris et en régions des ateliers « d'écriture dynamique » pour les enfants et les adultes et est chargé de cours d'écriture créative à la Sorbonne nouvelle - Paris-3.

Il a reçu des prix pour quasiment toutes les œuvres qu'il a produites :

Les Falaises en 2004, *Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art* en 2005, *Jojo au bord du monde* en 2006, *Une chenille dans le cœur* en 2008, *Létée* en 2011, *La Chevelure de Bérénice* en 2014, *Everest* en 2013, *De passage* en 2013, *Un chien dans la tête* en 2013, *Livère* en 2014, *Sac à dos* en 2016, *Crève l'oseille !* et *De passage* en 2017, *Laughton* en 2018, et pour finir *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir* et *Grand manège* en 2018.

Carles DIAZ

Poète franco-chilien d'expression française traduit en anglais, occitan et roumain, Carles Diaz est également historien de l'art, chercheur dans le domaine de la culture et de l'art spécifique à la seconde moitié du XIXe siècle.

En France, il a notamment publié : *Tentative verticale*, éditions Abordo, 2018/Zinnia éditions, 2014 ; *Le Fleuve à l'envers*, éditions Abordo, 2013 ; *Les Déferlantes nocturnes*, éditions Abordo, 2010. *Pour une édition en Argentine*, en 2017, il a collaboré à la traduction en espagnol de poèmes de Gabriel Mwènè Okoundji réunis sous le titre *Semilla de errancia*.

La Vénus encordée est un journal imaginaire qui alterne poésie et prose. L'auteur attribue la rédaction de ce journal à Rose Valland (1898-1980), attachée de conservation au musée du Jeu de Paume, à Paris. Figure héroïque oubliée de l'histoire, Rose Valland, au péril de sa vie, y évoque son rôle dans le sauvetage de plus de soixante mille œuvres d'art et objets patrimoniaux spoliés par les nazis durant l'Occupation. Elle nous confie ses peurs et ses colères contre la folie destructrice, mais aussi ses joies, et l'espoir qui jamais ne la quitte.

Sus la talvera / En marge (éditions Abordo) : ce long poème porteur de dignité et d'espoir, invoque ceux qui se sont dressés. La marge n'est pas séparation ni frontière, mais une zone d'attente et d'expectative ; « comme un lieu d'observation commun, car proposant une vision sensible de l'Histoire ; un territoire de résistance qui renforce le courage face à la réalité ; le lieu, en définitive, où paraît à l'infini se nouer et se conjuguer, les différentes fièvres, tensions, singularités, manières d'être au monde. »

Bernard BLANCAN

En premier lieu acteur (dans plusieurs courts-métrages de Caumon à ses débuts) c'est avec *Peau d'homme cœur de bête* d'Hélène Angel qu'il commence une carrière parisienne.

Indigènes de Rachid Bouchareb le révèle au grand public. Pour ce film, il est couronné, avec Sami Bouajila, Roschdy Zem, Samy Naceri et Jamel Debbouze d'un prix d'interprétation au festival de Cannes 2006.

En 2011, il réalise le documentaire *Retour aux sources* qui retrace son apprentissage de sourcier, comme métaphore de la rencontre avec son père biologique, lui-même sourcier.

En 2012, il publie *Secrets de sourcier*, aux éditions Eyrolles et *Journal d'un comédien, du footing aux palmes* chez "Jacques Flament Éditions" suivi, deux ans plus tard, par *Si j'étais guérisseur* aux Éditions Eyrolles.

En 2013, il réalise *Ogres niais*, un court-métrage présenté dans les festivals de Clermont-Ferrand et de Puteaux.

Parallèlement, il continue de tourner pour le cinéma (*No Pasaran* d'Eric Martin et Emmanuel Caussé, *Hors la loi* de Rachid Bouchareb, *La French* de Cédric Jimenez). Il apparaît dans de nombreux courts-métrages et tourne aussi beaucoup pour la télévision, dans des téléfilms et des feuilletons à succès.

Philippe LAVAL

Philippe Laval, né à Bordeaux, est compositeur, guitariste, improvisateur, joueur de paroles, et poète. Sa guitare et sa plume traverse d'abord le jazz à Paris dans les années 80, et la musique contemporaine à Bordeaux dans les années 90. Ses engagements artistiques évoluent vers les mots, l'improvisation et l'oralité. Il voyage avec sa guitare et gueule ses Vautrin, Césaire, Michaux, Verheggen, Ferré, la poésie du jour trouvée sur le chemin, et des mots qui lui viennent sous la langue et qu'il finit par coucher.

Après *La technique du boxeur* (préfacé par Jean Vautrin, 2012), et des chroniques dans lesquelles il retourne sa peau - *A rebrousse-poil* (aux éditions L'Harmattan, 2016), il écrit un troisième recueil de texte, *J'aime, on peut pas passer tout son temps d'amour à gueuler*, fait de ce qu'il sauve, abandonné sur le bord de ses routes.

Sylvie LATRILLE, auteure et éditrice pour les éditions S'Éditions

« Exploratrice bibliomane / Écrivain collectionneuse de mots / Accompagnatrice en écriture / Comédienne conteuse, manipulatrice de mots et d'objets »

Sylvie Latrille participe de 1970 à 1972 à la Compagnie Dramatique Universitaire de Bordeaux, de 1972 à 1973 au Théâtre Universitaire de Bordeaux, de 1973 à 1974 au Théâtre en Miettes (Bordeaux), de 1974 à 1975 et 1978 à 1980 à la Compagnie de l'Echelle (Pau), et de 1993 à 2012 à Parole à Jouer (Gironde).

Elle accompagne également les enfants depuis 1980 dans le cadre d'Ateliers de Lecture/Écriture Théâtre, Conte, Poésie. Sylvie Latrille écrit du théâtre, de la poésie et du conte depuis 1975.

Document : *Le Théâtre Ferranti - Histoire d'un théâtre ambulancier*, 2012 - Ouvrage collectif - Éditions la Cause du Poulailleur - Nouvelle édition enrichie 2018.

Poésie : *Gueille Ferraille et Rampono - Poésie jeunesse - automne 2017 - S'Éditions - III : Annie Bouthémy ;*

Le pied sur la feuille et en haut de l'arbre - Poésie jeunesse - juillet 2000 - S'édicions - Ill : Michel Gertou. Sélection Éducation Nationale 2001.

Récits poétiques : *Ceux de la Longue Route* - Septembre 2014 - Éditions la Cause du Poulailier

Contes : *Mulat-Barbe Contes de Bigorre* – Novembre 2014 – S'édicions – Ill : Marie Legrand

Théâtre : *Du sacrifice présenté comme l'un des Divertissements possibles* - 1996 - Ed. Théâtre'Avenir.

L'Opéra-Bouffe 1980 Cie de l'Échelle, Les Théâtres de Cuisine, Pau. Ill : Moebius.

Florence VANOLI

« Florence Vanoli donne à entendre des fulgurances poétiques, des déflagrations de l'âme. Sa voix a la beauté singulière des météores, torturée, surgie de nulle part. » Karine Gilabert – Librairie Mollat

« Dans une langue étonnante, résolument moderne, Florence Vanoli renouvelle le langage – ce qui relève aujourd'hui d'une gageure. » Raphaël Munoz – Editions Corti

Elle écrit ce qui soutient la dissolution du monde, questionne au-delà de la souffrance, la présence et son revers, comme si vivre était une catastrophe naturelle ou un miracle au quotidien...

Après avoir voyagé aux quatre coins du monde et vécu 6 ans à Londres, Bordeaux est devenu son port d'attache. Elle dirige l'association « Mots et Merveilles » où elle mène de nombreux projets artistiques et culturels à partir des ateliers d'écriture qu'elle anime.

On peut la lire (*Hier, l'oiseau veuve ; Ce nuage à côté de toi*) comme l'écouter à travers ses performances poétiques.

Florence Vanoli a publié en poésie bilingue français espagnol aux Editions Arte Activo, collection Menhir :

- *Hier l'oiseau veuve, Pájaro viuda ayer*, traductrices : Aurora Cuadrado et Angela Serna, 2008

- *Pollen des nuits - Polen de la noche*, traductrice : Hélène Laurent, 2011

- *ALCOOVE 36*, Traducteur : Simon Pierre Talula, 2014

- *Pierre d'attente - Piedra saliente*, avec des dessins de Michel Allègre, traducteurs : Robert Amutio et Jean Casenave, 2016

Et en théâtre : *Ce nuage à côté de toi*, avec le soutien du CNL, Editions Les Moires, 2014. Pièce sélectionnée par Les Ecritures Contemporaines pour le théâtre en 2014.

Elle a préfacé "*La démesure du cercle*" d'Angela Serna, Editions Arte Activo.

En revue, elle a publié chez *Voix D'encre*s aux côtés de Charles Juliet (N°36), Agora, Soleils et cendre N°87, Phaéton 2015/16/17.

Florence Vanoli est également artiste peintre et photographe autodidacte, elle expose principalement ses encres et ses photographies.

En 2019, elle a obtenu le soutien de l'Europe et du Département pour son nouveau projet, un spectacle performatif alliant ses encres et ses textes, et où elle est accompagnée d'une soprano et improvisatrice voix, une danseuse, un musicien et un vidéaste.

Son prochain livre est à paraître fin 2019, début 2020.

Pôle ados

Alison GERMAIN

Alison, souhaitant depuis son enfance de devenir une rêveuse professionnelle, a débuté sa carrière en tant que Libraire et Booktubeuse pour partager son amour de la littérature, pour enfin se lancer dans la rédaction de son premier livre (édité aux éditions du Chat Noir en 2017).

Elle estime avoir réalisé son souhait d'enfant car pour elle, travailler dans le milieu de la littérature "s'approche du rêve éveillé". Sa passion lui permet de découvrir de nombreux genres littéraires, mais son domaine de prédilection est le Fantastique.

Les Chroniques Homérides, tome 1 : Le souffle de Midas (éditions du Chat Noir 2017)

Les Chroniques Homérides, tome 2 : L'ultime Oracle (éditions du Chat Noir 2019)

Gilles ABIER

Une naissance à Paris. Une jeunesse en banlieue Seine-et-Marnaise. Des études de Lettres à Grenoble. Un conservatoire de théâtre à Manchester. Le tout entrecoupé de petits ou longs boulots à Rouen, Paris, et en Angleterre où Gilles Abier a vécu sept ans. Et aujourd'hui... il écrit des histoires pour petits et grands. Il a publié en août 2000 son premier roman chez Actes Sud: *Faussees compagnies*.

Un jour, un éditeur lui suggère d'écrire une pièce pour la jeunesse. Y prenant beaucoup de plaisir, Gilles poursuit cette aventure littéraire.

Stéréotypes (Actes Sud Junior 2018)

Comment je me suis débarrassé de ma mère - (Actes Sud Junior)

Je sais que tu sais (Talents Hauts 2016)

Trouver les mots (Le Muscadier 2017)

Une graine en cadeau (Actes Sud Junior 2010)

Accrocs (Actes Sud Junior 2009)

La Piscine était Vide (Actes Sud Junior coll. D'une seule voix 2008)

Un Nuage dans le Ventre (Actes Sud Junior 2007)

Faussees Compagnies (Actes Sud 2000)

Alicia GARNIER

Grande dévoreuse de livres, Alicia Garnier a fondé en 2011 la chaîne BookTube à succès « Moodytakeabook », dans laquelle elle dispense ses conseils littéraires à une grande communauté de fans. Entrepreneuse et réflexothérapeute, Alicia vit dans les Hautes-Pyrénées et partage son temps libre entre lecture, yoga et cuisine. Elle se lance à son tour dans l'écriture avec ce premier roman, *Will You Play ?* publié chez &H (éditions Harlequin).

Orfèverie locale

Christophe GOUSSARD

Qu'il s'agisse de commandes ou de recherches personnelles, son attention de photographe se porte sur l'humain. Saisie dans des paysages urbains (à Alexandrie en 2001, au Yémen en 2002, à Tripoli en 2005), dans leur intimité ou au travail (les leveurs du liège, sur commande du conseil général du Lot et Garonne 2000, la formation de surveillants et directeurs de prison, sur commande de l'administration pénitentiaire, entre 2005 et 2007), sa photographie tente un rapprochement, manifeste une empathie avec les hommes et les femmes croisés tout près de chez lui ou ailleurs.

Il jongle indifféremment avec la couleur ou le noir et blanc et travaille seul, ou, dernièrement entre 2006 et 2007, avec un écrivain sur la ville de Maaloula, en Syrie, sur les rapports qu'entretiennent chrétiens et musulmans autour de la langue araméenne .

Artiste auteur, sa position n'est pas journalistique. Il prête son regard à tous les espaces riches d'expériences humaines et multiplie les registres. Attiré par les plus grands contrastes, il se tourne tant vers les espaces ouverts et distants sur des résidences au longs courts que vers les milieux fermés et très proches.

D'un projet à l'autre, l'humain qui était jusqu'alors l'objet central de ses recherches, s'estompe. La figure ne s'impose désormais plus que comme une présence dans le paysage et sur des lieux chargés d'histoire. Il a publié plusieurs ouvrages chez Filigranes dont le dernier *L'adieu au fleuve*.

L'adieu au fleuve (Filigranes, 2016) raconte la remontée par deux hommes de l'estuaire de la Gironde.

De l'océan, ils en remontent le cours jusqu'à Bordeaux par les routes et les chemins, à vélo, chacun sur une rive.

L'un, Christophe Goussard, fait ce voyage en images noir et blanc, rive droite, dans le Blayais, lieu de naissance et de jeunesse. L'autre, Christophe Dabitch, en un récit personnel, dans le Médoc, lieu d'attaches familiales et de souvenirs d'enfance.

L'adieu au fleuve est un livre où alternent les rives et les chapitres en textes ou en images avec, comme des prises de notes, quelques phrases parmi les images noir et blanc et des photographies en couleur de taille réduite parmi les mots. Dans ce récit, tous les deux s'inventent un voyage, sur leurs traces, le long des eaux limoneuses de l'estuaire.

Itxaro BORDA

Auteur majeur de la littérature basque d'aujourd'hui, Itxaro Borda, qui n'a pas moins de quinze ouvrages à son actif, édités et distribués, romans, essais, poésie, est née à Bayonne, mais fidèle à son esprit nomade, elle a vécu dans différents lieux. Licenciée en histoire et en études agricoles, elle écrit et publie des poèmes depuis l'âge de 14 ans dans diverses revues et nombreux journaux locaux. Ses poésies et romans, parfois extrêmement satiriques, sont le reflet d'un œil acéré porté sur la société basque et sa "violence" ; Elle a obtenu le Prix Euskadi 2002 pour le roman « 100 % basque » depuis lors traduit en français. Beaucoup de ses poèmes sont repris par des chanteurs basques. Après un passage remarqué au Salon du Livre de Paris en 2009, elle a participé au Printemps des Poètes d'Evry, ainsi qu'à de nombreuses conférences littéraires de

par le monde. Elle partage sa vie entre son travail à La Poste et son incessante volonté d'en découdre avec la littérature. On dit qu'Itxaro court le marathon ; elle sait s'arrêter pour regarder le monde se troubler et s'enfuir.

Elle signe avec Christophe Goussard *Entre Fleuve et Rivière* (éditions Filigranes 2019).

Ce livre est né de rencontres, d'un intérêt pour les paysages et de curiosités réciproques. Au-delà d'un dialogue entre deux photographies, *Entre fleuve et rivière* est une inspiration, une envie d'explorer une histoire commune. Ce sont deux regards croisés sur le pays basque et les territoires du Québec et du Labrador, sur les fleuves qui les parcourent. à la recherche de traces fictives ou réelles, se trouve une lecture très personnelle des paysages.

Christophe Goussard, photographe français de Nouvelle Aquitaine Charles-Frédéric Ouellet, photographe Québécois, ont chacun découvert le territoire de l'autre. Les poèmes en prose d'Itxaro Borda invitent à un troisième regard sur ces images.

Marie-France CALDERON

Correspondante de presse pour Haute Gironde, Marie-France Calderon nous livre le meilleur de son travail dans *Mes années de correspondance avec vous*.

Ce livre évoque par exemple les incontournables Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire que Marie-France ne pouvait manquer à la fin août, nous faisant part d'articles pointus sur les pièces proposées et de portraits mettant en avant les acteurs de la scène et des coulisses. « L'activité de correspondante de presse est assez fabuleuse parce qu'elle permet la rencontre de gens les plus divers, et nous offre la possibilité de dévoiler la richesse cachée au plus profond d'eux. On fait ressortir tout ça, et c'est ça qui est formidable ! », témoigne Marie-France du haut de ses douze années passées aux côtés du journal Haute-Gironde.

Martial MAURY

Correspondant de presse, essayiste, romancier, Martial Maury est l'auteur de plusieurs livres, dont *Les Amants maudits de Dorliac*, *Le Secret des Restiac* et *Le Fils perdu*. Martial Maury se définit lui-même comme « artisan en écritures », et également animateur d'ateliers d'écriture.

Dernier ouvrage publié : *L'île aux orages* (2019), dont l'intrigue se situe sur l'île Nouvelle. A paraître en décembre 2019 : *Ma vie de PAF* (roman).

Amaury VENAULT

Amaury Venault est passionné d'histoire locale : il fait revivre au travers de ses romans les vieilles légendes du Poitou et ses héros oubliés.

La Saga *Aliénor d'Aquitaine* est une véritable fresque historique qui nous replonge au cœur de l'histoire de France entre 1122 et 1204. Cette saga dépeint la vie d'Aliénor, de sa naissance à sa mort, en se basant sur

les faits historiques avérés en respectant l'histoire avec un grand H. L'auteur, Amaury Venault, nous précise que la partie romanesque se situe au niveau des trous documentaires. Elle lui permet d'imaginer comment les choses ont pu se passer et de reconstituer les événements.

LAFON ET CORMARY

Les deux Jean-Michel forment un beau duo. La plume de l'un inspire le pinceau de l'autre, et inversement, pour le plus grand bonheur des amateurs de rugby.

Toulousain de naissance, Jean-Michel Cormary a été « obligé » de jouer au rugby. Lorsque son petit dernier a voulu, à son tour, se mettre au sport, il habitait dans le Médoc et l'unique activité du village était encore le rugby. Le destin, pourrait-on dire... Donc, contraint et forcé par la fatalité, il a assumé et pris sa plume pour nous faire partager son sort.

Jean-Michel Lafon est né à Agen, capitale du pruneau... Alors, est-ce la forme ovoïde de ce fruit qui a déclenché sa passion pour le rugby ? Mystère. Bien qu'issu d'une famille de l'ovalie, il ne s'illustrera pas dans ce sport, mais choisira plutôt de l'illustrer.

Dans deux ouvrages précédents, *Parents de rugbyman heureux* et *Parents de rugbyman heureux : les Cadets*, ils ont fait pleurer de rire les nombreux bénévoles qui se sont reconnus à travers anecdotes et dessins emplis d'humour et de tendresse. Alors, après avoir dépeint avec succès l'ambiance des écoles de rugby, ils ont décidé de s'attaquer aux plus grandes équipes du monde !

Gueules d'Ovalie, Nations de rugby

Guide farfelu des équipes du Mondial 2019Le rugby est un jardin botanique et un zoo. Les fleurs de cerisier, les roses, les trèfles, les fougères, les chardons, les poireaux et les palmiers y côtoient gazelles, pumas, coqs, aigles et kangourous. Et ça se passe au pays du Soleil-Levant, au pied du mont Fuji à partir de septembre 2019.

Tu ne me crois pas ?

Eh bien ! Lis ce bouquin qui te fera connaître en profondeur l'âme de chacune des équipes de la Coupe du Monde au Japon. Bon, c'est vrai que nous, on sait déjà qu'il y a vingt pays où on pourra plus aller en vacances après avoir dessiné et écrit nos couillonnades. Mais toi, régale-toi.

Parents de rugbyman heureux

Manuel de survie pour bords de terrain et autres racontars.

Ce livre est réservé à une élite.

À toi.

Toi, mère ou père de jeune rugbyman qui as affronté le froid boueux des tournois et le soleil des phases finales.

Toi qui as subi l'hystérie vocale de la poissonnière d'en face (la mère du talonneur des rouges).

Toi qui sais qu'on ne critique jamais l'arbitre mais le fais quand même.

Toi qui t'es gelé devant les douches en entendant l'équipe de ton gosse chanter La Boiteuse, sachant que ton gamin sort toujours le dernier en oubliant ses chaussettes.

Toi qui as toujours de l'Arnica sur toi.

À toi, membre de cette élite qui, le samedi, encourage des pré-ados benêts mais heureux, tendres et cocasses, nous dédions ces quelques pages, par solidarité pour ta fierté envers ton gamin, le champion de ta vie.

Parents de rugbyman heureux : les Cadets

On est encore là !

Qui se gèle sur les bords de touche ?

Qui se fait envoyer paître par son ado avant les matchs ?

Qui est désespéré lorsque le gamin n'est pas dans le groupe pour samedi prochain ?

C'est toi, chère mère ou cher père d'un rugbyman évoluant en Cadet.

Léo, que nous suivons depuis ses 8 ans, a grandi. Il a aujourd'hui quinze ans et est en pleine crise d'adolescence.

Mais il continue le rugby, donc ses âneries, il les fait en équipe.

Elles n'en prennent que plus d'ampleur.

D'autant que, si tu étais jusque là encore un peu acteur de son évolution sportive, tu n'es désormais que spectateur.

Quelquefois tu es contrarié, mais finalement, tu es le plus souvent heureux de le voir s'épanouir.

C'est donc le récit de ces deux années de basculement entre enfance et âge adulte qui t'est ici conté.

Et ce n'est pas triste !

Les deux Jean-Michel

Jean-Marie DARMIAN (présent le dimanche seulement)

Le Vice-Président du Conseil Départemental de Gironde viendra présenter son cinquième livre : *Le partage du pouvoir local* (Bord de l'eau, 2019).

Autres ouvrages :

- *Le Créonnais* (1998)

- *La Sauterelle Bleue : Fragments d'une enfance girondine* (2006)

- *Jour de Rentrée* (2010)

- *Le jour où... se révèlent* (2017)

Présentation du *Partage du pouvoir local* sur le site *Babelio* :

« La crise dite des gilets jaunes a amplement démontré que la fracture entre les élus de tous niveaux et les citoyen(ne)s s'amplifiaient au risque de devenir irrémédiable. la «réconciliation» passera par une nouvelle donne en matière de gestion locale de proximité. il faut relancer l'autogestion citoyenne !

Le livre « le partage du pouvoir local » restitue un long cheminement ayant permis de structurer depuis la Révolution, la République autour de sa cellule de base qu'est encore la commune. Différentes réformes récentes visent justement à diluer ce pouvoir local pourtant renforcé par la décentralisation Defferre dans une intercommunalité de services au risque de détruire les liens de proximité « élus(e)-citoyen(ne)s ».

La « gestion citoyenne autonome » a transformé les rapports entre une équipe municipale et les habitants, fortement impliqués dans la gestion de la quasi-totalité des activités sociales, culturelles, sportives, environnementales ou de loisirs. C'est l'une des voies possibles que les futurs conseils municipaux devront ouvrir afin d'éviter d'être frappées par le rejet latent touchant les acteur(trice)s de la démocratie représentative.

Endiguer la consommation boulimique de services au public préserver la qualité des rapports humains impliquer le maximum de personnes dans l'action politique concrète partager de manière responsable et raisonnée la gestion collective renforcer la démocratie participative en allant au-delà de la concertation faire des principes associatifs ceux du partage du pouvoir local : l'autogestion est parfaitement possible à mettre en œuvre sur des bases simples et claires.

Si la citoyenne et le citoyen reviennent au centre des décisions et de la gestion de la vie collective, la confiance reviendra. C'est un enjeu majeur pour la démocratie locale. »

LES STANDS AMIS

- **La Compagnie Les Oreilles décollées** : elle viendra présenter le livre *Les petits rendez-vous font de grands amis* : une écriture à 24 mains, issue d'une correspondance entre des enfants en difficulté avec les apprentissages scolaires et des résidents d'Ehpad (dans le cadre du projet "j'adore t'écrire" mené sur 2 ans par Cécile Bayle de la Cie Les Oreilles Décollées (Blaye), projet soutenu par le département dans le dispositif "l'un est l'autre")
- **ZINZOLINE** : Zinzoline, est une "revue incertaine d'art et de littérature", disponible en ligne, gratuitement depuis 2011 (onze numéros à ce jour).
Zinzoline est aussi une association culturelle qui a pour objet d'organiser, de développer, de promouvoir et de favoriser des activités culturelles de toute nature. Elle organise notamment des "Rencontres d'art et de littérature" qui ont lieu tous les deux ans, à Blaye. La prochaine édition, c'est le samedi 22 et dimanche 23 février 2020.
Zinzoline est – surtout – un collectif d'une centaine d'artistes.
Zinzoline est – enfin – un microéditeur associatif, depuis 2018.
À *Livres en citadelle*, Zinzoline présentera la revue en ligne et les deux ouvrages publiés par les éditions Zinzoline.
Pour en savoir plus : zinzoline.fr
- **CONSERVATOIRE DE L'ESTUAIRE** : Le Conservatoire de l'estuaire vous invite à découvrir *L'estuarien*, sa revue trimestrielle (c'est le bon moment pour s'abonner), ses autres publications et des ouvrages récents consacrés à l'estuaire de la Gironde, ses rives et ses gens. Plus d'informations sur <http://estuairegironde.net/>
- **LIBRAIRIE DU PATRIMOINE - MUSEE D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE BLAYE (AssArchOS)** : Ausonius, Cahiers du Vitrezaïs, Ed. de l'Entre-2-Mers, Aquitania, Gahble, GRECAM, La Petite Boite, Milathéa, Presse Universitaire de Bordeaux (PUB), Société Archéologique de Bordeaux, SAVB/FHSO
- **ART LIBRIS** – Artisan d'art relieur - Reliures, restauration, création, conseils
- **CHANTIERS THÉÂTRE**



les animations du salon

Inauguration officielle samedi 7 décembre à 18h au couvent des Minimes
suivi d'un Instant Nomade (partenariat Association Permis de Jouer – Queskonfabrik) :
Poèmes et textes de **Stéphane Lozes** avec **Giulietta De Souza** au piano pour un duo improvisé
→ Couvent des Minimes (durée 30 mn)

Expositions

Exposition « Les aventuriers de l'étrange » (éditeur de bandes dessinées)

Quatorze panneaux de 12 planches originales en noir et blanc extraites de l'album « Les ombres de nulle part : les aventures de Victor Billetdoux » de Pierre Wininger - les planches originales datent de 1979
→ Couvent des Minimes

Exposition de la Cie Les Oreilles Décollées

Exposition "histoire de la fabrication d'un livre", dans le cadre du projet "j'adore t'écrire" mené sur 2 ans par Cécile Bayle de la cie Les Oreilles Décollées(Blaye), à l'école Rosa Bohneur et l'Ehpad Paul Ardouin, soutenu par le département dans le disposition "l'un est l'autre" avec le soutien de la ville de Blaye et la BDDP.
→ Cloître des Minimes

Exposition de Loïc Dauvillier

→ Médiathèque Municipale de Blaye

Rencontres :

Vendredi 29 novembre, 19 h30 : (Re)Découvrir un auteur: Eric Holder.
Librairie Jauféré Rudel

Disparu trop tôt (1960-2019), Eric Holder est un écrivain du crû, arpentant le Médoc, théâtre d'aventures et de ciels immenses.

Une écriture minimaliste qui arpente aussi les sentiments, dont il dépeint avec précision les silences et les non-dits, la fulgurance ou le désespoir.

Nous vous invitons à entendre les mots nés sous le bruissement du stylo d'Eric Holder, pour, à notre tour, arpenter, par des chemins détournés et des lectures d'extraits, une œuvre sensible et délicate."

Jedi 5 décembre, 19h : Rencontre avec Christophe Goussard
Maison des Vins de Blaye

Vendredi 6 décembre, 18h30 : Rencontre avec Martial Maury
Bibliothèque de St Christoly de Blaye

Samedi 7 décembre, 11h : Rencontre avec Alison Germain
Bibliothèque de Cartelègue

Samedi 7 décembre, 15h : rencontre avec Carles Diaz
Salle n° 4 du Couvent des minimes, Blaye

Samedi 7 décembre, 16h30 : lecture poétique des textes de Florence Vanoli, par l'auteure elle-même
Salle n° 4 du Couvent des minimes, Blaye

Dimanche 8 décembre, 11h : apéritif littéraire avec Itxel Delaporte et Catherine Poulain
Salle n° 4 du Couvent des minimes, Blaye

Contes et animations enfants

Séances de contes pour les enfants sur le thème de l'Océanie, par Céline Ripoll
samedi à 15h, Contes d'Océanie
dimanche à 15h, Contes d'Océanie
La poudrière, citadelle de Blaye

*En Papouasie Nouvelle-Guinée, vivent les animaux. Tous les matins, ils regardent l'île d'en face, l'île de Serkar, la grande gardienne du feu, et ils rêvent de le posséder. Les uns après les autres, ils se succéderont, mais qui ira véritablement chercher le feu ?
Venez écouter des histoires d'Océanie qui vous feront faire un petit tour d'îles en îles dans le Pacifique.*

Mercredi 11 décembre : Une journée avec Loïc Dauvillier
10h30 « Le grand dessin »- réalisation d'un dessin collectif en famille avec l'auteur
15h Spectacle « Renard et Loup » par Loïc Dauvillier – spectacle qui explore la magie de l'arroseur arrosé (à partir de 7 ans)
Médiathèque Municipale Johel Coutura de Blaye

Et en amont, 139 rencontres avec des classes du secteur !

Bonus : le célèbre *concours* ouvert à toutes les classes participantes, avec exposition des œuvres créées dans le vestibule de Liverneuf

→ Cette année, un vent de rébellion souffle sur la citadelle : les livres se révoltent, et reprennent leur liberté, que va t-il se passer ?
A la jeunesse de nous le dire...